
Peter Schindler

SCHOCKORANGE

oder der Traum vom Gewinnerrhythmus

Ein Rhythmical in zwei Akten

Fassung 1 / **Große Fassung**

für 1–3-stg Chor, darstellende Solisten
improvisierende Müllmanncombo (Besen, Kisten, Fässer, etc.)
Bläser (Trompete, Saxophone, Posaune) und
Rhythmusgruppe (Klavier, Synthesizer, Bass, Schlagzeug, Gitarre)

Fassung 2 / **Bandfassung**

für 1–3-stg Chor, darstellende Solisten
improvisierende Müllmanncombo (Besen, Kisten, Fässer, etc.) und
Rhythmusgruppe (Klavier, Synthesizer, Bass, Schlagzeug, Gitarre)

Fassung 3 / **Klavierfassung**

für 1–3-stg Chor, darstellende Solisten
improvisierende Müllmanncombo (Besen, Kisten, Fässer, etc.) und
Klavier (Schlagzeug ad lib.)

Buch und Texte: Babette Dieterich und Peter Schindler

Partitur

Gewidmet allen Müllfrauen und Müllmännern dieses Planeten

Für euch, die ihr zu jeder Jahreszeit die vermüllten Parks und Straßen aufräumt, die Hundescheiße und die Glasscherben auf den Gehwegen zusammenfegt, vertrocknete Weihnachtsbäume aufladet und verratzte Silvesterböller abkratzt; für euch, die ihr nach dem Prinzip „Rausholen, auskippen, reinstellen“ viele Kilometer pro Tag zu Fuß macht und richtig zupacken müsst, bei allen Wetter- oder Straßenbedingungen unterwegs seid und „zum Dank“ meistens noch zynische Kommentare erntet, für euch ist dieses Stück geschrieben.

Danke! Ihr seid wahre Heldinnen und Helden!

Übersicht

Szenen	Lieder und Beteiligte	Seite
1. Akt		
Szene 1 S-Bahn-Brücke	Rocco und die Müllmänner, später Millionski, noch später die drei Putzfrauen Lied 1 Fegen, fegen, fegen (Rocco und die Müllmänner) Lied 2 Schrubbi-dub! (drei Putzfrauen) Lied 3 Hey, hey, hey! (Müllmänner, Rocco, Millionski) Lied 4 Auf den Müll! (Müllmänner, Rocco, Millionski) Zwischenmusik 1	7 12 18 23 31
Szene 2 Büro Millionski	Millionski, Frau Meier, später Angestellte der Bank Lied 5 Stress, Stress, Stress (Millionski) Lied 6 Dann gehen Sie doch! (Millionski, Meier) Lied 7 Die Ratten verlassen das sinkende Schiff (Millionski, Angestellte) Zwischenmusik 2	33 39 46 52
Szene 3 S-Bahn-Brücke	Millionski, Rocco, Müllmänner Lied 8 Von Bullen und Bären (Millionski, Rocco) Lied 9 Jammen mit den „Müllis“ Zwischenmusik 3	54 63 64
Szene 4 Büro Millionski	Rocco, Franko und Schranko, Angestellte Lied 10 Motivationslied (Rocco, Angestellte) Lied 11 Das ist der volle Hype (Rocco, Angestellte) Zwischenmusik 4	66 72 79
Szene 5 Sitzungssaal	Rocco, Franko und Schranko, Aktionäre, später Angestellte Lied 12 Motivationslied – Reprise (Rocco, Aktionäre) Lied 13 Ich hacke, hacke, hacke (Rocco) Lied 14 Die ganze Bäckerei (Aktionäre, Rocco, Angestellte)	81 85 88
	P A U S E	
2. Akt		
Szene 6 S-Bahn-Brücke	Millionski und die Müllmänner, später Rocco und die drei Putzfrauen (gestylt), noch später Frau Meier Lied 15 Fegen, fegen, fegen – Reprise (Millionski, Müllmänner) Lied 16 Bares ist was Wahres (Rocco) Lied 17 Pecunia non olet (Drei Putzfrauen) Lied 18 Der Lauf der Welt (Millionski, Meier) Nachspiel	94 99 104 113 115
Szene 7 Sitzungssaal	Rocco, Kursteilnehmer, später Sekretärin, noch später Journalisten / Angestellte / Drei Putzfrauen als Go-go Girls Lied 19 Ha, ha, ha (Rocco, Kursteilnehmer) Lied 20 Bumm, bumm, bumm, tschak (Journalisten, Rocco) Lied 21 Wir sind SCHOCKORANGE (Journalisten, Angestellte, Rocco) Lied 22 Immer mehr (Rocco)	117 122 129 136
Szene 8 S-Bahn-Brücke	Alle Beteiligten Lied 23 Das ist der volle Crash (Alle)	141
Finale	Alle Beteiligten Finale-Medley	146

Personen

Rocco Dilettanto, Chef der Müllmänner
Mehrere Müllmänner, Kollegen von Rocco
Schranko und Franko, Kollegen von Rocco und Bodyguards
Arthur Richard Millionski, Bankmanager
Anja Meier, Sekretärin von Millionski
Einige Bankangestellte, MitarbeiterInnen von Millionski
Franz von Altensteig, Aktionärsvorstand
Burglinde Wüterich, Aktionärsvorstand
Jenny Abzockinski, Aktionärsvorstand
Mehrere Kleinaktionäre
Mehrere am Kurs teilnehmende ManagerInnen
Mehrere internationale JournalistInnen
Drei Putzfrauen, später Begleiterinnen von Rocco
Wurstverkäufer (stumme Rolle)

Besetzung

Fassung 1 / Große Fassung
Bläser, Gitarre, Klavier, Synthesizer, Bass, Schlagzeug, Müllmanncombo

Fassung 2 / Bandfassung
Gitarre, Klavier, Synthesizer, Bass, Schlagzeug, Müllmanncombo

Fassung 3 / Klavierfassung
Klavier und Schlagzeug, Müllmanncombo

- 3 Solisten (Rocco, Millionski, Frau Meier)
- Chor der Putzfrauen
- Chor der Müllmänner
- Müllmanncombo (spielen auf Mülltonnen, Besen, Kehrschaufeln etc.)
- Chor der Bankangestellten und Aktionäre
- Chor der Journalisten
- Tutti

Zu den Charakteren im Einzelnen

Rocco

- Spieler, risikobereit
- Frauenschwarm
- Leader-Mentalität
- großes Kind
- Bauchtyp, intuitiv, bauernschlau
- „Hauptsache, es macht Spaß!“

Müllmänner

- lieben ihre Arbeit
- machen gern und gut Musik
- gute Kumpels, halten zusammen
- „Hauptsache Orangen“

Millionski

- Finanzprofi mit Zweifel am Geldsystem
- fühlt sich ausgenutzt
- kurz vor dem Burnout
- Sehnsucht nach Ursprünglichkeit und Musikmachen
- will aussteigen
- „Das kann doch nicht alles sein!“

Frau Meier

- selbstbewusst
- kritisiert die Zockermentalität
- ihr Job nervt sie, sie zieht daraus ihre Konsequenzen
- „Ich habe and're Optionen und mach mein Ding!“

Angestellte

- geldgeil
- auf ihren Vorteil bedacht
- „Hauptsache: Action!“

Aktionäre

- geldgeil
- leichtgläubig, laufen jedem Guru nach, der ihnen Profit verspricht
- „Hauptsache, die Kasse stimmt!“

Am Kurs teilnehmende ManagerInnen

- träge Befehlsempfänger
- wollen auch am Erfolg teilhaben
- „Wie funktioniert denn das Ganze?“

Journalisten

- auf der Suche nach der ultimativen Story
- die Wahrheit ist nebensächlich
- „Hauptsache, die Headline stimmt!“

Drei Putzfrauen

- lebensfroh
- nutzen jede Chance
- tanzen gerne und gehen in die Disco
- wollen aufsteigen
- stehen auf Marken
- „Hauptsache, die Scheinchen gehen nicht aus!“

Wurstverkäufer

- hier ist alles Wurst

Im Anfang war der Rhythmus. Mit dem Rhythmus beginnt das Leben, mit dem letzten Herzschlag hört es auf.

Wichtige Hinweise zur Aufführung von SCHOCKORANGE als szenisches Werk

Wir freuen uns über Ihr Interesse an einer Aufführung von Schockorange. Die Autoren und der Verlag versuchen, Ihnen für Ihre Praxis neue und interessante Stücke anzubieten. Anbei finden Sie Antworten auf häufig gestellte Fragen im Zusammenhang mit Aufführungen von szenischen Werken.

Was muss ich beachten, wenn ich das Stück aufführen möchte?

Das Musical SCHOCKORANGE ist ein geschütztes musikdramatisches Werk. Es unterliegt dem sogenannten „Großen Recht“, welches vom Verlag und nicht von der GEMA wahrgenommen wird. Vor einer Aufführung ist deshalb unbedingt eine Genehmigung beim Carus-Verlag einzuholen und ein Aufführungsvertrag abzuschließen.

Genügt eine Anmeldung bei der GEMA?

Nein, für Aufführungen von szenischen Werken ist die GEMA nicht zuständig. Szenische Aufführungen sind nicht durch Pauschalverträge geregelt.

Was muss auf Plakaten, in Programmheften und anderen Publikationen sowie bei Ankündigungen im Internet erwähnt werden?

Vollständiger Titel des Stückes, Name des Komponisten, der Textautoren und des Verlags.

Darf das Stück verändert werden?

Änderungen von geschützten Werken sind Eingriff in das Urheberpersönlichkeitsrecht des Autors und darum grundsätzlich genehmigungspflichtig. Diese Genehmigung ist beim Carus-Verlag einzuholen. Das Urheberrecht schützt die Persönlichkeitsrechte der Autoren und sichert ihre Existenz durch ein angemessenes Entgelt für ihre kreative Leistung.

Darf ich die Noten kopieren?

Nein, Noten sind urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung von Noten ist daher gesetzlich verboten.

Wie sieht es aus mit selbstgemachten oder professionellen Mitschnitten?

Mitschnitte von Aufführungen sind genehmigungspflichtig. Dies gilt sowohl für den privaten Mitschnitt zur Erinnerung für die Mitwirkenden der Aufführung als auch für eine kommerzielle Verwertung. Wie für die Aufführung gilt: Vor dem Mitschnitt ist beim Carus-Verlag eine Genehmigung einzuholen und ein Filmlicenzvertrag abzuschließen.

Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen · Tel. 0711/ 797330-0 · Fax -29 · grossesrecht@carus-verlag.com

Es ist möglich, SCHOCKORANGE in verschiedenen Fassungen zu begleiten und aufzuführen. Dazu ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich.

Fassung 1 / Große Fassung

1–3-stg Chor, darstellende Solisten
Bläser (Trompete, Saxophone, Posaune)
Rhythmusgruppe (Klavier, Synthesizer, Bass, Schlagzeug, Gitarre)
Improvisierende Müllmanncombo (s. Spielanweisungen)

Partitur (Carus 12.834)
Klavier-Partitur (Carus 12.834/03)
Chorpartitur (Carus 12.834/05)
Komplettes Orchestermaterial leihweise (Carus 12.834/19)
Alle Bläserstimmen in C, B \flat und E \flat

Fassung 2 / Bandfassung

1–3-stg Chor, darstellende Solisten
Rhythmusgruppe (Klavier, Synthesizer,
Bass, Schlagzeug, Gitarre)
Improvisierende Müllmanncombo (s. Spielanweisungen)

Partitur (Carus 12.834)
Klavier-Partitur (Carus 12.834/03)
Chorpartitur (Carus 12.834/05)
Bass (Carus 12.834/15)
Schlagzeug (Carus 12.834/41)

Fassung 3 / Klavierfassung

1–3-stg Chor, darstellende Solisten
Klavier (Schlagzeug ad lib.)
Improvisierende Müllmanncombo (s. Spielanweisungen)

Klavier-Partitur (Carus 12.834/03)
Chorpartitur (Carus 12.834/05)

Vorwort

Verehrte Leserinnen und Leser, liebe Sängerinnen und Sänger, liebe Regisseurinnen und Regisseure, werte Musikerkolleginnen und Kollegen, liebe Theaterbegeisterte, stellen Sie sich vor, Sie schreiben gerade an einer Abenteuergeschichte, in der ein riesiger Elefant auftauchen wird und dann schauen Sie aus dem Fenster und was sehen Sie auf der Straße? Einen riesigen Elefanten! In echt! Sie reiben sich die Augen. Sie schauen in die Zeitung und was steht auf der ersten Seite? Riesiger Elefant aufgetaucht!! Sie schalten sofort alle möglichen Nachrichtenquellen ein. Worum geht es? Ausschließlich um den riesigen Elefanten! Sie glauben nicht, was Sie sehen, Sie fassen nicht, was Sie hören, Sie wissen nur eines: Wenn Sie jetzt ihre Abenteuergeschichte mit dem Elefanten weiter schreiben, wird Sie jeder des Plagiats verdächtigen.

So geschehen im Jahr 2008, als die Lehman Bank (gesprochen: limenbänk) zusammenkrachte und einen bisher für nie möglich gehaltenen Bankencrash einleitete und jede durchgeknallte Fantasie durch knallharte Realität in den Schatten stellte. Das Thema „Riesiger Elefant“ in Form eines Finanzskandals war für ein Musical, übertroffen durch die Realität, erst einmal auf Eis gelegt.

Die Gier nach Reichtum und das damit oft verbundene Scheitern ist so alt wie die Menschheit. Wer die gesammelten Märchen der Gebrüder Grimm einmal unter diesem Aspekt betrachtet, wird bei Rumpelstilzchen (Stroh zu Gold), Vom Fischer und seiner Frau (alles wollen, alles kriegen, alles verlieren) schnell fündig. Auch der Kohlenmunk-Peter im Märchen von Wilhelm Hauff ist beispielhaft. Er träumt davon, viel Geld zu haben und angesehen zu sein. Für diesen Erfolg tauscht er ein warmes gegen ein kaltes Herz. Auf hohem Niveau und höchst sympathisch scheitert auch Hans im Glück. Sterntaler jedoch, ein Mädchen, das nichts erwartet, kriegt alles. Wo hingegen im Andersen-Märchen *Des Kaisers neue Kleider* wunderbar die Leichtgläubigkeit und die unkritische Akzeptanz angeblicher Autoritäten und Experten zu Tage tritt.

Experten der unabhängigen New Economics Foundation (NEF) aus Großbritannien sind im Jahr 2009 der Frage nachgegangen, welche Jobs zum Wohlstand der Gesellschaft beitragen. Die Studie kommt zu dem Ergebnis: Finanzmanager tragen zum gesellschaftlichen Wohlstand weniger bei als etwa Putzfrauen in Krankenhäusern oder Müllmänner. Im Gegenteil: Finanzmanager vernichten Wert. Die Wissenschaftler brechen mit der altgedienten Annahme, von einer hohen Bezahlung auf die gesellschaftliche Leistung zu schließen. Diese Erkenntnis kann niemanden wirklich überraschen. Ebenso wie die Tatsache, die man an vielen Ecken und Plätzen beobachten kann: Mit welcher Einsatzfreude so mancher Müllmann, so manche Putzfrau pfeifend oder lächelnd ihre Arbeit macht, macht fast ein bisschen neidisch. Irgendwo ausgleichende Gerechtigkeit, oder?

Wenn Sie Experten zum Thema Finanzmarkt befragen, werden Sie mehr unterschiedliche Meinungen hören als die Milchstraße Sterne hat. Burton Malkiel, Professor für Wirtschaft an der Universität von Princeton, provozierte im Jahr 1973 mit der These, es sei schlauer, einen Affen mit verbundenen Augen Dartpfeile auf die Börsenkurse des Tages werfen zu lassen als einen professionellen Broker für Tipps zu bezahlen. Erfolg an der Börse sei letztlich nichts als Glück. Worauf die Tageszeitung *Chicago Sun Times* einen Affen Aktien empfehlen lässt, der bis zu 37 Prozent über dem Markt liegt und damit viele Experten schlägt.

Ein Bauer hatte eine gute Erntesaison. Er sprach: Ich habe nichts, wo ich soviel Früchte lagern kann. Ich werde wohl meine kleinen Scheunen abbrechen und riesige Lagerhallen bauen. Darin kann

ich die ganze Ernte sammeln und habe einen großen Vorrat und Ruhe für viele Jahre. Noch in derselben Nacht verstarb er.

Schockorange oder der Traum vom Gewinnerrhythmus ist ein Musical, das alle hier angerissenen Gedanken und Themen an einem Abend zu einem Handlungsstrang verknüpft – unterstützt von groovigen Songs von Pop bis Punk, von Rock bis Jazz, die so richtig abgehen. Menschliche Eigenschaften wie Gier, Freiheitsdrang und Machtstreben, Phänomene wie Glück, Zufall und Leichtgläubigkeit verbinden sich zu einer dramatischen Geschichte, einer Art Köpenickiade, die schon oft passiert ist und immer wieder neu passieren wird, und vor allem: Es ist eine Liebesromanze, die einem schier das Herz zerreißt.

In diesem Sinne wünsche ich euch allen Tränen, Tränen der Rührung und Heiterkeit.

Berlin-Friedrichshain, 30. Januar 2012
Peter Schindler

Handlung

1. Akt

Es ist früh am Morgen. Vor einer S-Bahn-Brücke fegt eine Gruppe Müllmänner den Dreck weg. Dabei sind sie gut gelaunt und spielen auf ihren Mülltonnen mit ihren Arbeitsgeräten einen groovigen Rhythmus. Schließlich machen sie eine kleine Pause. Rocco, Chef der Gruppe, verteilt Orangen, die die Müllmänner mit kindischer Freude um die Wette pellen.

Arthur Richard Millionski, ein Bankmanager, beobachtet neidisch die Szene. Drei Putzfrauen kommen vorbei, sie haben gerade Millionskis Büro gesäubert. Bevor sie nach Hause gehen, grooven und singen sie zusammen mit den Müllmännern. Millionski kommt mit Rocco ins Gespräch. Er klagt über Stress bei der Arbeit, rote Zahlen und eine bevorstehende Vorstandssitzung. Die Müllmänner ermuntern ihn, mit ihnen zu trommeln, schließlich hat er früher einmal in einer Band gespielt. Er und Rocco überlegen, für eine Woche die Jobs zu tauschen. Millionski wäre an der frischen Luft und könnte Musik machen, Rocco könnte Millionskis Laden aufmischen. Millionskis Handy klingelt, er geht rasch davon. In seinem Büro angekommen, bricht das Chaos über ihn herein: Faxer spucken meterweise Papier aus, Telefone klingeln, viele E-Mails warten. Der Geschäftsvorstand der morgigen Sitzung erwartet „wie jedes Jahr“ eine Verdopplung der Gewinne, seine Sekretärin Frau Meier kündigt. Millionski reicht es: Er ruft Rocco an und beschließt, mit ihm noch am selben Nachmittag Kleidung und Job zu tauschen. Dann ruft er die Belegschaft herein und berichtet ihnen, dass er kurzfristig die Abteilung wechsle und ab morgen eine italienische Vertretung seine Stelle übernehme und die Sitzung leite: Direttore Rocco Diletta. Die Belegschaft reagiert erbost. Millionski trifft Rocco unter der S-Bahn-Brücke. Sie tauschen die Kleider. Millionski versucht Rocco wenigstens die Grundsätze der Börse zu erklären. Rocco ist das ziemlich egal, er gibt Millionski eine kleine Rhythmusweisung und sie verabschieden sich.

Am nächsten Tag sitzt Rocco mit seinen zwei Bodyguards Schranke und Franko in Millionskis Büro und lässt die Belegschaft hereinrufen. Er verwandelt ihre schlechte Laune mit einem rhythmischen Stimmungslied. Die Angestellten entspannen sich, werden ausgelassen und motiviert. Rocco hackt einen Rhythmus in die Tastatur des Computers und plötzlich steigen die Kurse an der Börse. Es ist

unerklärlich, die Belegschaft staunt. Bei diesen Kursen kann Rocco der bevorstehenden Vorstandssitzung gelassen entgegensehen. Die gierigen Sitzungsteilnehmer empfangen Rocco bereits mit Standing Ovationen. Alle wollen seine Methode kennenlernen. Rocco erzählt großspurig von einer Orange Business School, dabei verweist er auf seine orangefarbenen Müllmannsocken, die er nicht ausgezogen hat. Auf dieser OBS könne man „das richtige Taktgefühl und die Orangen-Methode“ lernen. Er singt mit den Vorständen ein rhythmisches Motivationslied und lässt sie wie seine Müllmänner Orangen pellen. Dabei verkauft er diese „runde Sache“ als intuitiven Zugang zum Cashflow und zur Finanzwelt. Als er seinen Rhythmus in die Tastatur des Computers hackt, steigen die Börsenkurse erneut. Die Vorstände sind völlig aus dem Häuschen, sie fresen ihm aus der Hand, am Ende der Sitzung bekommt er einen grandiosen Vertrag ausgehändigt.

Pause

2. Akt

Einige Tage sind ins Land gegangen. Millionski fühlt sich als Müllmann sehr wohl. Er fegt mit seinen Kumpels, macht mit ihnen Musik. Als sie eine Pause machen, finden sie im Müll diverse Zeitungsartikel über Rocco. Die Müllmänner sind stolz auf ihren Rocco. Da kommt Rocco auch schon: In Begleitung der drei Putzfrauen, die sich schick gemacht haben, lässt er den coolen Macker raushängen, die Mädels umgarnen ihn und ziehen ihm die Geldscheine aus der Tasche. Er überreicht Millionski seine Abfindung, bei der er großzügig noch „zwei Nullen drangehängt“ hat. Millionski braucht daraufhin erstmal eine Currywurst und geht rüber zu Konnopkes Imbissbude. Dabei entdeckt er einen Blumenladen, der unter der S-Bahn-Brücke neu eröffnet hat. Seine ehemalige Sekretärin Frau Meier tritt heraus, sie hat sich dort einen Traum verwirklicht. Beide sind überrascht, sich in ganz anderer Kleidung wiederzusehen und machen sich gegenseitig Komplimente.

Im Sitzungssaal der Bank hält Rocco ein Orange-Business-School-Seminar. Die Teilnehmer sind unmotiviert. Da kommt es Rocco gelegen, dass mehrere wichtige Telefonate und Termine anstehen, sodass er sie nach Hause schicken kann. Der amerikanische, der russische und der chinesische Präsident rufen an und wollen sich von ihm Finanztipps holen. Schließlich stürmt eine Gruppe internationaler Reporter den Saal, um Rocco zu interviewen. Er wiederholt seine Erfolgsstrategie: Die Orangen-Methode und den „Gewinnerrhythmus“. Dieses Wort schlägt ein wie eine Bombe und bringt die Journalisten und Angestellten in Ekstase. Enthusiastisch verlassen sie den Saal und lassen einen verblüfften Rocco allein zurück. Rocco wird übermütig, er will einen neuen Gewinnerrhythmus ausprobieren. Dabei vertippt er sich und verursacht einen riesigen Börsencrash: Die Kurse fallen ins Bodenlose. Doch das macht ihm nichts aus, für ihn ist alles ein großes Spiel. Hauptsache, es macht Spaß und es passiert etwas.

Das große Fegen ist angesagt: Geldscheine liegen herum, kreidebleiche Banker und Aktionäre fegen, Journalisten fegen veraltete Zeitungen von den Wegen, Rocco hat wieder seine Müllmannkluft an und fegt mit seinen Kumpels. Millionski findet im Dreck vor dem Blumenladen eine abgebrochene Rose und steckt diese Frau Meier ins Haar. In allem Chaos keimt die Liebe auf: „Das ist der volle Hype! Das ist der volle Crash! Da ist ein HAPPY END!!“

Spielanweisungen:

Alle Lieder sind rhythmusorientierte Songs von Pop bis Punk, von Rock bis Jazz. Sie sind im Minimalfall einstimmig und nur mit Klavierbegleitung aufführbar. Es ist allerdings unbedingt zu empfehlen, den Klavierpart mit einem Schlagzeug zu ergänzen, um den Rhythmus zu stabilisieren, der durch die Müllmanncombo gespielt wird.

Der Rhythmus der Müllmanncombo „Rocco und die Müllis“ ist **NICHT** notiert, sondern wird improvisiert. Es ist sinnvoll, dazu fantasievolle Ratgeber hinzuzuziehen, die Erfahrung in Body-Percussion oder Trommeln haben. Wer im Internet unter STOMP sucht, kann sich im Genre „Recycling Groove Orchestra“ stilsicher und geschmackvoll inspirieren lassen. Ihrer Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Hier sind einige Beispiele für die Instrumente der Müllmanncombo:

Schaufeln, große und kleine Besen, Holzkisten, Fässer, Flaschen aus Glas oder Plastik, Becher, Papier- und Plastiktüten, Blechtonnen, Schläuche, Schilder, Metallstangen, Schrottteile, Schachteln erzeugen wirkungsvolle Sounds und werden zu:

Rasseln, Becken, großen und kleinen Trommeln, Timbales, Woodblocks, Shaker, Kastagnetten, Cajons, Gongs, Tamburins, Bongos, Djembes, Cabasas, Claves, Cowbells, Flexatones, Guiros, Pauken oder Snare-drums.

Die **Gesangsstimmen** sind im Violinschlüssel notiert, können/müssen aber im Bedarfsfalle eine Oktave tiefer gesungen werden.

Die **zweite und dritte Gesangsstimme sind optional**. Auch diese können in alle Richtungen oktaviert werden. Sie klingen sowohl über als auch unter der Melodiestimme. Es ergibt sich somit für jede Aufführungssituation, je nach Stimmlage oder Stimmumfang der Darsteller, ein individuelles Stimmarrangement. Wenn Sie über gute „Background Singers“ verfügen, können Sie die Arrangements für den Hintergrund individuell oder noch ausführlicher arrangieren. Auch Shouting und Screaming, je nach Lust und Laune sind möglich.

Die **Tonhöhen** der Stücke sind frei veränderbar. Sollten Sie einige Nummern zu hoch oder zu tief finden, transponieren Sie diese bitte in die für Sie und Ihre SängerInnen geeignete Tonart.

Die **Tempoangaben** sind ein Vorschlag. Wählen Sie die Tempi der einzelnen Stücke so, dass bei Ihrer Aufführung optimale Textverständlichkeit gewährleistet ist.

Die **Klavierbegleitung** wurde bewusst einfach gehalten, so dass sie auch mit einfachen Klavierkenntnissen gespielt werden kann. Sie ist mehr oder weniger als **Lead-Sheet** zu verstehen. Die Begleitung darf/soll je nach Kenntnis im Umgang mit den hinzugefügten Akkordsymbolen ergänzt oder verändert werden. Sollten Bass und Schlagzeug hinzukommen, ist es höchst sinnvoll, die linke Hand des Klaviers mit dem Bass abzustimmen, damit sich die Lagen nicht doppeln.

In der Fassung mit Band kann das Klavier gelegentlich auch aussetzen oder sehr reduziert dazu spielen.

In diesem Stück kommen verschiedene Musikstile vor. Für eine Aufführung ist eine in jedem Stil sichere Begleitung notwendig, die niemals lauter als die Stimmen der Darstellerinnen und Darsteller sein darf!

AKT 1

Szene 1 S-Bahn-Brücke

Eine Brücke mit mehreren Bögen wie in Berlin, außerdem mehrere Parkbänke. Eine Imbissbude steht am Rand. In einem der Brückenbögen befindet sich ein geschlossener Blumenladen mit dem Schild „Zu vermieten“. Eine Gruppe Müllmänner arbeitet gut gelaunt auf der Straße. Sie fegen, sammeln Müll auf oder schieben Mülltonnen herum. Mehrere Mülltonnen befinden sich auf der Bühne, mindestens in Anzahl der Müllmänner. Alle Arbeitsgeräte der Müllmänner (Kehrschaufeln, Besen, Tonnen, Greifzangen, Müllbeutel etc.) dienen als Instrumente. Es ist früh am Morgen, das Vorspiel von Lied 1 beginnt.

Lied 1 Fegen, fegen, fegen

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Groove ♩ = 108

Wind section

Voice

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

Müllmänner

Wi

Länge des Vorspiels ad libitum, Einsatz Müllmänner on cue

P.M.

6

-gen, der Dreck n. s weg, auf Stra - ßen, Brü - cken, We - gen, der Dreck muss

Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm C/D

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

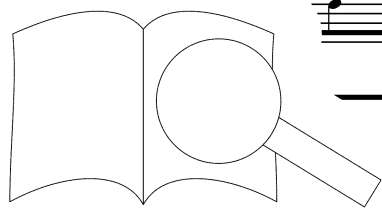
weg, der Dreck muss weg. Denn die - sen Dreck will kei - ner, drum kommt er in den Ei - mer. Denn

Dm C/D Dm C/D Gm Dm/F

das ist ein ge-m eck, Dreck. Wir fe - gen, fe - gen, fe - gen, der Dreck muss

E7 Bb/A A7 Dm C/D Dm C/D

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



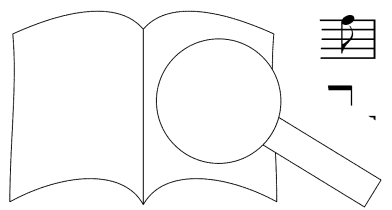
weg, der Dreck muss weg. Wir fe - gen, fe - gen, fe - gen, der Dreck muss weg, d- ss

Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm

weg, der Dreck muss weg! weg, der Dreck muss weg!

Dm C/D Dm C/D

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



B Rap-Style, gesungen und/oder gesprochen

33

Al-te Win-deln, Plas-tik - fla-schen, Pom-mes - tü-ten, Ju-te - ta-schen, So-cken, Schir-me, Un-ter-ho - sen, Ta-schen-tü-cher, C sen,

Al-te Win-deln, Plas-tik - fla-schen, Pom-mes - tü-ten, Ju-te - ta-schen, So-cken, Schir-me, Un-ter-ho - sen, Ta-schen-tü-cher, C sen,

A7 Bb7 A7 G7 A7 Bb7 A7

37

hal-be Piz-zen samt S. ga - ret-ten, Gum-mi, Pap-pe, Por-zel-lan, schaut euch die-sen Dreck mal an!

hal-be Piz-zen samt S. ga - ret-ten, Gum-mi, Pap-pe, Por-zel-lan, schaut euch die-sen Dreck mal an!

A7 G7 A7 Bb7 A7 G7

Manager Millionski tritt gegen Ende des Songs auf. Er hat einen Kaffeebech
Als diese mit dem Lied fertig sind, machen sie Pause, holen Brote und The
Rocco, Chef der Gruppe, holt noch Orangen. Er gibt eine Orange nach
Die Müllmänner spielen und jonglieren etwas mit den Orangen herum.

Die Müllmänner:
Parkbänke.
wie ein festes Ritual.

Wdh. ab A

Rocco: Weitergeben! Weitergeben! Hat jeder eine? Gut ... Auf die Plät-

Die Müllmänner pellen ihre Orangen um die Wette. Sie ha!
Der schnellste Müllmann ruft „Erster!“ Danach essen a

Millionski: Hey Mann, ihr seid ja schon gut drauf heute Morgen! Echt .

Rocco: Willste eine? (reicht Millionski eine Orange) * n C, gr

Millionski: Kann ich gut gebrauchen! Gib mal her. .anf
(sie etwas umständlich) Brrrr, kalt heute Morgen, stimmt's?

Franko: Gegen die Kälte hilft nur eins: Imme. Br

Schranko: Und immer an der frischen L

Millionski: (mit Orange im Mund, f, keine Computerglotzerei, keine Rückenschmerzen, keine nervigen Kunden!
Und: Euer Job ist abso

Rocco: Ooh, sollen wir schen! Haha! Aber du hast Recht, Dreck wird es immer geben! Hier hast du immer Arbeit!
Aber, denk dr ommt, ich meine im Winter und so, dann sind wir auch hier draußen, dann sind Warmduscher
fehl am Plat en durch einen Mülltonnengroove. (haut auf die Mülltonne und startet einen Free Style Groove)

Drei Putzfrau- Sie g gestylt. Eine Mischung aus Arbeitskleidung und durchgeknalltem Disco-Outfit.
aden auf flapsige Art.

Putzfrau ' .., habt ihr euch wieder fein gemacht! Mmmh, Rocco, wieder im todschicken Orangenlook!

Putzfr- sitzt hier ihr so rum? Bewegung, Bewegung. Morgenstund hat Geld im Mund! Jetzt seid IHR dran mit Arbeit!

.. seit halb fünf! (zu Millionski) Ah, und da ist ja auch der Herr Millionski!
..ess-Look! Alles im grünen Bereich?

llions. .. winkt müde ab.

Putzfrau: ..urse fallen! Zahlen rot! Wird ein schwerer Tag heute für dich, oder?
..ski ... deine Bureau haben wir schon très chic geputzt.

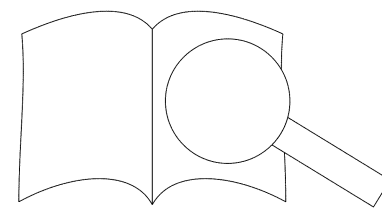
Alle drei .. (rhythmisch gesprochen) Ganze Bank – spiegelblank! Ganze Bank – spiegelblank! (sie lachen)

Rocco: Mensch, ihr aufgebrezelten Nachtigallen, ihr habt ja voll die Power! Habt ihr etwa durchgemacht?

Putzfrau 2: Klar, nach der Disco sind wir gleich in die Firma gefahren. Und da putzen wir immer zu ganz heißen Rhythmen.

Putzfrau 1: Und tanzen dazu wie die Lumpen am Stecken! Yeah, Yeah, Yeah! Dann geht alles irgendwie besser.

Putzfrau 3: Gebt uns mal 'nen coolen Beat, dann chillen wir noch 'ne Runde.



Die Müllmänner erheben sich von ihren Parkbänken und ergreifen diverse Arbeitsgeräte, um Musik zu machen. Die Putzfrauen schnipsen und zählen den Müllmännern ein. Diese beginnen mit einem Rhythmus, der von der Band übernommen wird und das folgende Lied einleitet.

Lied 2 Schrubbi-dub

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Caribbean Reggae Mood ♩ = 102

Wind section

Voice

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

5 **A**

put-zen im Bi... klo... wir put-zen Sau - e - rei... wir put-zen al - les neu. Wir
 put-zen in - ... tiv... wir put-zen je - den Tisch, wir put-zen weg und wisch! Wir

F F F Gm/F F G¹³ C⁷

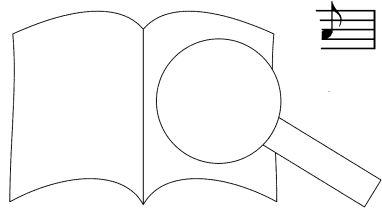
put - zen Su - per - markt, wir put - zen auch pri - vat, wir put - zen im Ho - tel, wir put - zen im - mer schnell!
 put - zen je - den Fleck, wir put - zen je - den Dreck! Wir put - zen auch in Bank! Wir put - zen spie - gel - blank!

F Gm/F F Bb G7/H F/C Dm7 Gm9 C7



put - zen mit Ver - s... Wir put - zen, was wir krie - gen, yeah, yeah, yeah! Beim

F Bb/F F Bb/F F G13 C7



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Put-zen könn'n wir to - ben, yeah, yeah, yeah! Wir put-zen uns nach o - ben, yeah, yeah, yeah!

F Bb/F F A7 Dm Gm7 Bb6 Bb/C F

2. Wir

Schrub-bi-

F Gm/C F Gm/C F Gm/C

B Free Style possible / Go crazy

dub,schrub-bi-dub,schrub-bi-dub-bi-dub-bi-dub,schrub-bi-dub,schrub-bi,yeah,yeah,yeah! Schrub-bi-dub,schrub-bi-dub,schrub-bi-dub-bi-dub-1

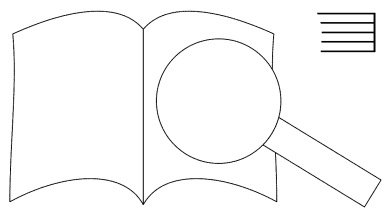
F Gm/C F C13 F C

Funky single notes ad lib.

dub,schrub-bi,yeah,yeah,yeah! -dub,schrub-bi-dub-bi-dub-bi-dub,schrub-bi-dub,schrub-bi,yeah,yeah,yeah! Schrub-bi-

F Gm/C F C13

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Weitere Wdh. ad libitum

C

31

1. 2.

dub,schrub-bi-dub,schrub-bi-dub-bi-dub-bi-dub,schrub-bi-dub,schrub-bi,yeah,yeah,yeah! Schrub-bi - dub, schrub-bi,yeah,yeah,yeah! Wir put-ze

F

Gm/C

F

C13

F

C13

35

yeah, yeah, yeah!

eah, yeah, yeah!

Beim Put-zen könn'n wir to - ben,

yeah, yeah, yeah!

Wir

Bb

F

G13

C7

F

Bb/F

F

A7

Dm

40

put-zen uns_nach o - ben, yeah, yeah,yeah! Yeah, yeah,yeah! Yeah, yeah,yeah! Yeah, yeah,

Gm7 Bb6 Bb/C F Gm/C F Gm/C F Gm/C

Am Ende des Liedes herrscht eine über *Millionski* und *Millionski* len den Putzfrauen Beifall.

Putzfrau 3: Hey Jungs, das war ein cooler P

Putzfrau 1: Tschüssie, ihr Schock-Orr *Millionski* Päuschen machen!

Putzfrau 2: (zu *Millionski*) Und v *Millionski*, wegen Aktien und so, du weißt schon, so ein *Millionski* uns wissen! Wir steigen mit ein! (Putzfrauen lachen)

Putzfrau 3: Wir wollen *Millionski* lieber putzen wir unsere Brillanten und Goldbarren! Hahahaha ... (zueinander) Jetzt noch *Millionski* als Bettchen gehüpft. (zu den Müllmännern) Gute Naaahacht, ihr Saubermänner!!

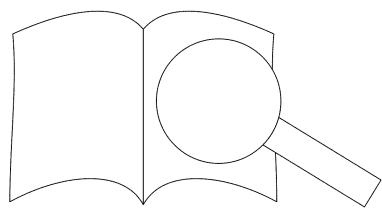
Die Putz *Millionski* achend und winkend.

Rocco: *Millionski* Nacht durchtanzen und dann noch putzen wie ein gedopter Meister Proper! Yeah, yeah, yeah! *Millionski*? Du guckst ja wie drei Tage Regenwetter! Hast du viel Stress auf deiner Chefetage?

Million. *Millionski* ist die internationale Vorstandssitzung der Groß- und Kleinaktionäre und ich muss schwarze Zahlen *Millionski*. Was soll ich machen ... Alle wollen immer m e h r Geld! Mehr, mehr, mehr! Verrückte Welt! *Millionski* gut wie tot, den morgigen Tag überleb' ich nicht!

Millionski Natürlich überlebst du ihn! Vielleicht nicht als Manager, aber überleben tust du ihn. *Millionski* rechte Abfindung kriegst du obendrein. Hey, hab dich doch nicht so! Das Leben geht weiter!

Millionski anner stehen auf und stellen sich im Halbkreis um *Millionski*. Sie klopfen ihm ermunternd auf die Schulter eifen sie ihre Mülltonnen und starten den Groove für das folgende Lied 3.



Lied 3 Hey, hey, hey!

Pop-Disco-Allegro ♩ = 115

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Wind section

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

5 **A**

Müllmänner

Hey, hey, hey, Hey, hey, hey, jetzt pfeif auf dein Bü - ro!

D G/A A7 D D/F# G G/A A7

9

Millionski

Hey, hey, hey, jetzt lach und sei mal froh! Ich lei - de, ich lei - de auf höchs - tem Ni - veau!

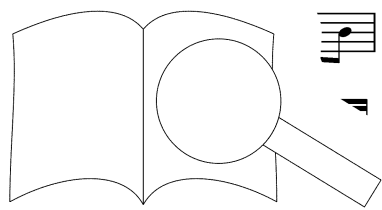
D D/F# G G#o7 Dm/A Bb7 A7 Dm

13 **B**

1. schie - be und ich trick - se, Wenn das so wei - ter - geht, dann bin ich bald so gut wie tot. Bald
 2. schuf - te und ich schwit - ze und ma - che ei - ne Ar - beit, die ich ab - so - lut nicht mag. Da

Gm7 C(sus4) C Gm7 A7 Dm A7/E Dm/F

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



vier-und-zwan-zig Stun - den geht es rund hier im Bü - ro, dann sitz ich mit Ver - stop - fung auf mei-nem Mar - mor-klo!
 ma-chen auch die Koh - le und die Pla - tin-card nicht froh. Das Le-ben ist kein Wunsch-kon - zert, es

Gm7 C(sus4) C7 F F/E Dm E7 G/A

tut nur manch-mal so. hey, hey, jetzt hab dich doch nicht so!

G/A D D/F# G G/A A7

PROBEKOPPIE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, measures 24-27. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Millionski

Hey, hey, hey, jetzt pfeif auf dein Bü - ro! Hey, hey, hey, jetzt lach und sei mal froh!

D D/F# G G/A A7 D D/F# G

Musical notation for the second system, measures 28-31. It continues the vocal and piano parts from the previous system.

Musical notation for the third system, measures 32-35. It continues the vocal and piano parts.

Musical notation for the fourth system, measures 36-39. It continues the vocal and piano parts.

Musical notation for the fifth system, measures 40-43. It continues the vocal and piano parts.

Musical notation for the sixth system, measures 44-47. It includes a first ending bracket and a second ending bracket.

lei - de, ich lei Ni - veau! höchs - tem Ni - veau! Ich

Dm/A A7 Dm Bb7 A7 Dm

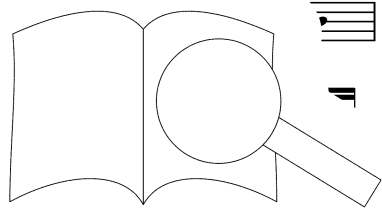
Musical notation for the seventh system, measures 48-51. It continues the vocal and piano parts.

Musical notation for the eighth system, measures 52-55. It continues the vocal and piano parts.

Musical notation for the ninth system, measures 56-59. It continues the vocal and piano parts.

Musical notation for the tenth system, measures 60-63. It continues the vocal and piano parts.

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



lei - de, - ich lei - de - auf höchs - - tem Ni - veau!

Dm/A Bbmaj7 A(sus4) A Dm

Gegen Ende des Liedes steigt M *sop* *kt zu schnipsen.*

Millionski: Mensch, jetzt geht's mir s eh, krieg ich richtig Lust, mitzumachen.

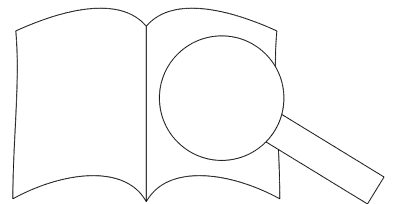
Rocco: Du kannst trommeln

Millionski: Ich hab früher mal in. range her. Aber Trommeln ist wie Fahrradfahren. Das verlernt man nie!

Rocco: *(mit einlar* uns einsteigen. Gute Drummer können wir immer brauchen.
Wir kön die L ä r m e r l a u b n i s s ! *(lacht)* Komm, wir lassen es mal so richtig krachen!

Die Mü *rgi* u ...nen und Besen, auch Millionski schnappt sich eine Tonne und trommelt beim folgenden Lied mit.

PROBE PAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lied 4 Auf den Müll

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Funky up tempo ♩ = 160

Wind section

Piano

Guitar Clean Sound

Bass

Drums on hi-hat or cowbell

Organ (Synth.)

9 **A** Rocco

1. Auf den Müll
2. Die Musik

Vol - ler Won - ne auf die Ton - ne!
Yeah, da fällt dir gleich das Blech weg!

D A/C# Hm D A/C# Hm Em⁹ Em⁷

Piano introduction for measures 16-22, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Müllmänner

Vocal line for measures 16-22 with lyrics:

Auf den Müll mit Ge - brüll! Vol - ler Won - die
 Die Mu - sik bringt den Kick! Yeah, da fällt tas

A7 D A/C# Hm Em7 D/F# A7 D A/C#

Piano accompaniment for measures 16-22, showing chord voicings and a rhythmic bass line.

Piano accompaniment for measures 23-29, including a drum part with a consistent rhythm.

Piano accompaniment for measures 30-36, continuing the instrumental texture.

Piano introduction for measures 37-43, featuring a melodic line in the right hand.

Ton - ne! Blech weg! - o - ran - gen - Com - bo, wir brin - gen je - den Kiez auf Trab! Wir hei - ßen

Em9 Em7 Bb C C7 F F/A Bb C C7 F F/A

Piano accompaniment for measures 37-43, showing chord voicings and a rhythmic bass line.

Piano accompaniment for measures 44-50, including a drum part.

Piano accompaniment for measures 51-57, continuing the instrumental texture.

Piano accompaniment for measures 58-64, concluding the piece.



29

1. 2.

Müllmann

„Roc - co und die Mül - lis“, hier geht's ab! Ja, hier geht's ab! Ja, hier geh

B \flat C C 7 F Em 11 A 7 A 7

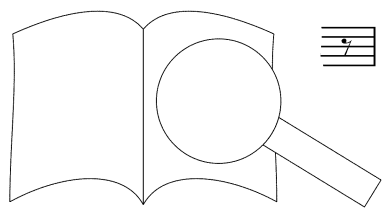
Clean Sound



34 **C** Rap-Style / gesprochen Müllmann 2

Müll-mann bist, da leibst du im-mer voll im Rhyth-mus, ob mit Be-sen o-der Mopp! Fegst du al-les in den Ei-mer, kippst du

only BD and hihat



Alle Müllmänner

al - les in den Sack, wir sind im - mer im Kon - zert in un - serm Schock - o - ran - gen - frack! Wir sind schock - o - range! Wir sind schock - o - ra die

Schock - o - ran - gen - Com - b schock - o - range! Wir sind schock - o - range! Wir sind die Schock - o - ran - gen - Com - bo, wir sind

PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D

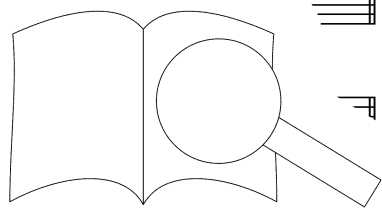
Müllmann 3

schock - o - range! Doch nicht je - der Müll ist Dreck, man - ches wer - fen wir nicht weg. Lee - re Fla - schen, lee - re Do - c

Alle Müllmänner

un - sern Sound per - fekt. Ui. et - ten Beat, und dann sin - gen wir zu - sam - men un - ser coo - les Lied: _

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Auf den Müll mit Ge - brüll! Vol - ler Won - ne auf die

D A/C# Hm Em7 D/F# A7 D A/C# Hm

Lead Sound

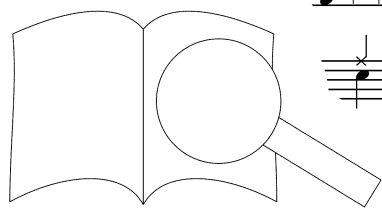
Ton - ne!

onski

en Müll mit Ge - brüll!

Em⁹ Em⁷ A/C# Hm Em⁷ D/F# A⁷

PROBENPARTIEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for the first system, measures 70-73. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Vol - ler Won - ne auf die Ton - ne! Wir sind

D A/C# Hm Em⁹ Em⁷ G/A A⁷

Musical notation for the second system, measures 70-73. It shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics and chords.

Musical notation for the third system, measures 70-73. It shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics and chords.

Musical notation for the fourth system, measures 70-73. It shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics and chords.

F

Musical notation for the first system of the second section, measures 74-77. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Schock - o - ran - gen - Cor den Kiez auf Trab! Wir hei-ßen „Roc - co und die Mül-

B^b C C⁷ B^b C C⁷ F F/A B^b C C⁷ F

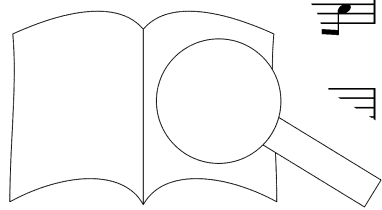
Musical notation for the second system of the second section, measures 74-77. It shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics and chords.

Musical notation for the third system of the second section, measures 74-77. It shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics and chords.

Musical notation for the fourth system of the second section, measures 74-77. It shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics and chords.

Musical notation for the fifth system of the second section, measures 74-77. It shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics and chords.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. 2.

- lis“, hier geht’s ab! — Em¹¹ Ja, hier geht’s ab! Wir sind die Ja, hier geht’s ab, ab!

A⁷ A⁷

Rocco: *(anerkennend)* Hey Millionski, du hast das voll drauf! Kannst echt r... ven:

Millionski: *(euphorisch)* Das macht ja auch total Spaß! *(greift den Refrain c und spricht rhythmisch dazu)* Ich bin Arthur Richard Millionski! Und wenn ich auf die Tonne haue, dann geht’s ab! Dann ge... h.

Am Ende des Solos klatschen die Müllmänner Beifa!

Millionski: Mann, ist das knorke! *(angeekelt)* Wenn ich da a...

Rocco: Kann mir gar nicht vorstellen, dass der so schlimm is... nette... , guter Kaffee. Und erst die viele Kohle ...

Millionski: *(verzweifelt)* ... und morgen diese be... Vor... warze Zahlen vorweisen muss!!! Und permanent der Druck von den Aktionären, vom Vorstand, vr... Angestellten. Und ICH darf mich um deren Wohlstand kümmern! *(süffisant)* Wealth Manager... Ich würd gern mal mit euch tauschen ...

Rocco: Das kannst du gerne habe... n. Ich misch dir deinen Laden mal so richtig auf. So von der rhythmisch...

Millionski: Du? Du willst für... gt kurz) Keine schlechte Idee ... Aber du hast doch von dem Ganzen keine Ahnung!

Rocco: Weißt du immer g...

Millionski: Nee, sr...

Rocco: Sieh: ... icht. Lass das mal den Rocco-Schocko machen!

Millionski: ... at heute deine Schicht?

Rocer

Mi... könnten wir uns treffen und die Klamotten tauschen. Und dann machst du meine Vertretung, haha. *(lacht ungläubig)* e Karte. Ruf mich an.

(... Dilettanto, Abfall-Entertainment. (lacht) Das klingt cool! Abfall-Entertainment! ...tenkarte aus seinem Jackett hervor) Hier ist meine Karte.

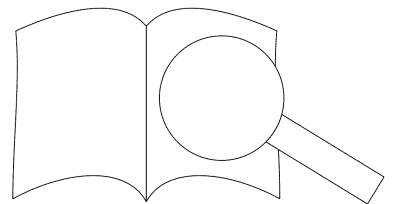
Arthur Richard Millionski, Chef-Management International Enrichment Fonds, Sektion Deutschland. ... klingt echt gut! Aber ganz oben bist noch nicht, stimmt's? Sektion Deutschland ...

Mil... er für mein Alter schon ganz schön weit vorne! *(reicht Rocco die Hand)* Du kannst Richy zu mir sagen.

Rocco: Richy, Richy, das wird ein Mega-Deal!
Millionskis Handy klingelt mit einem penetranten Klingelton. Millionski schaut auf das Display.

Millionski: Der schon wieder ... Ich muss ... sorry, ich melde mich später. *(eilt davon)*

Rocco: Mann, was für ein Scheißjob ... *Vorhang / Zwischenmusik 1 / Umbau auf Szene 2 / Büro von Millionski*



Zwischenmusik 1

Musik: Peter Schindler

Funky up tempo ♩ = 160

Wind section

Piano

Guitar P.M.

Bass

Drums *on hihat or cowbell*

Organ (Synth.)

A

9

B \flat C B \flat C C 7 F F/A

13

B \flat C C 7 F F Em 11 A 7 A 7

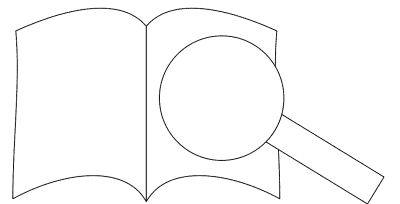
Szene 2 Büro von Millionski

Millionskis Büro steht voller blinkender Smartphones und Papier spuckender Faxgeräte.
 An die Rückwand ist eine Kurve reich.
 Millionski betritt sein Büro, reich, von Telefon zum Computer; checkt E-Mails,
 schreit Befehle und Anweisungen, er „Verkaufen! Rasch verkaufen!“; zeigt auf die fallende Kurve,
 verheddert sich im Faxpapier (K-Einlagen) Er ergreift ein Fax/Smartphone und liest laut vor.

Millionski: Sehr geehrter Herr Vorstandssitzung.
 Wir bauen auf Ihrer Hochachtung. Sie wie jedes Jahr unsere Gewinne verdoppelt haben.
 (entsetzt) stand.
 Ja, bin

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lied 5 Stress, Stress, Stress

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Synthie-Pop-Allegro ♩ = 130

A

Millionski

Millionski tigert mit dem Fax/Smartphone in der Hand durch sein Büro. 1. Bin ich denn ein E - sel, ein Ham - pel - mann, der

Cm Cm Cm Fm

Clean Sound

on hihat

Synth. Lead

7

euch Du - ka - ten schei - P im Hams - ter - rad und pro - du - zier Fi - nanz - sa - lat! —

G(sus4) G G7 C Fm D7 G(sus4) G

B

Ich lass mich hier nur stres-sen, ver-gess da - bei zu es - sen. Ich hab mich selbst ver-ges-sen und wer-de auf er

A^bmaj7(b5)/G
G
Cm
Cm(maj7)
Cm7
Cm6
A^b/C
Cm
D(sus4)

Stress, der frisst mich auf, ... soll der gan - ze Quark? Das führt zum Herz - in - farkt! Stress, Stress, Stress!

Cm
A^b/C
Cm
D(sus4)
D⁹7
G7
Cm
Cm/E^b



Stress, Stress, Stress! Ich ver-gess da-bei zu le-ben! Stress, Stress, Stress! Stress, Stress, Stress! Stress! Der Stress ist

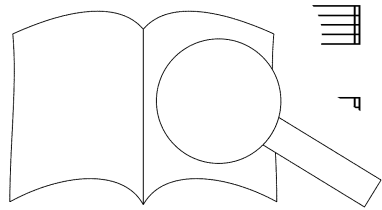
Fm Fm/Ab G(sus4) G7 Cm9 Cm Cm Cm/Eb Fm Fm/Ab G(sus4)

ne - ben! 2. Mein

Cm9 Cm Cm

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Kopf dröhnt, mein Puls rast, und mir wird schlecht! Was immer ich tu, ich mach's kei - nem Recht! So geht es nicht wei - ter, sonst

Cm Fm G(sus4) G G7 Cm Cm

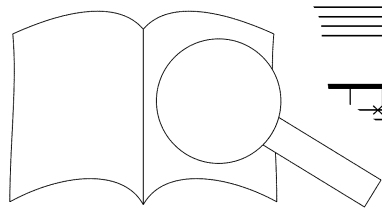


bin ich bald tot, ; - di - ot! Ich ne - ben!

Fm sus4 G G(sus4) G Cm9 Cm



PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag


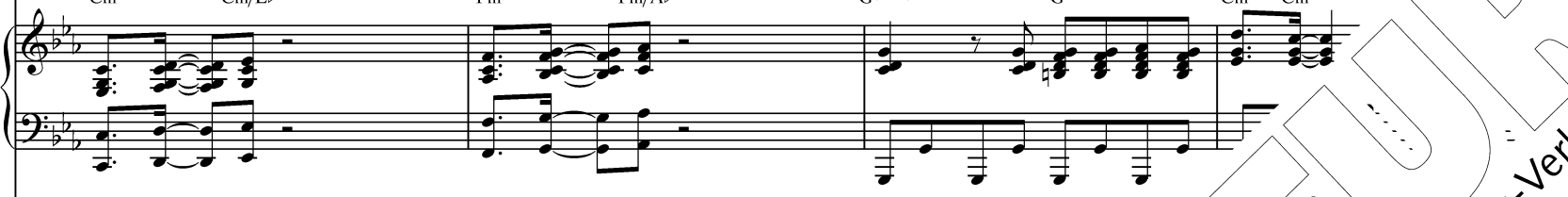


44 **D**



Stress, Stress, Stress! Stress, Stress, Stress! Ich ver-gess da - bei zu le - ben!_

Cm Cm/Eb Fm Fm/Ab G(sus4) G7 Cm⁹ Cm

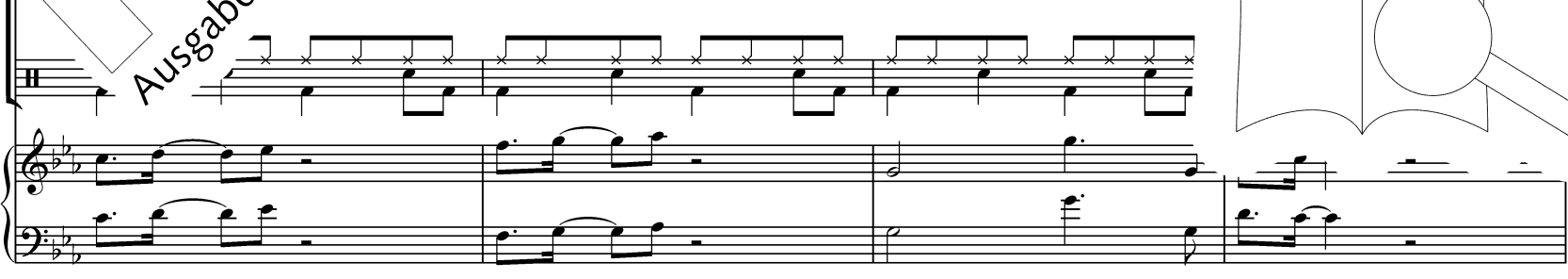
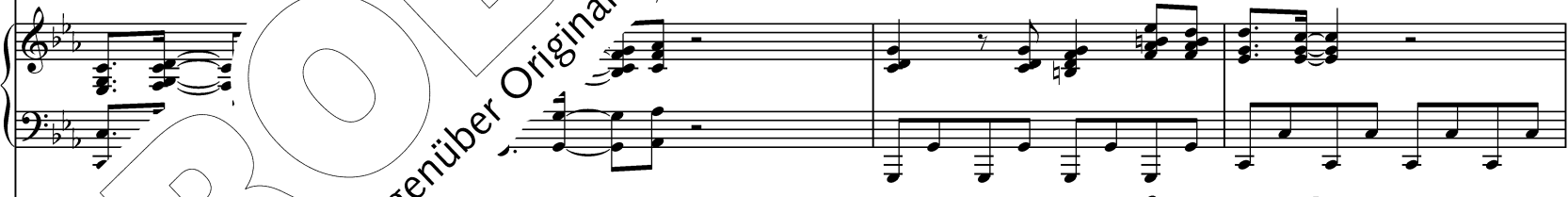


48

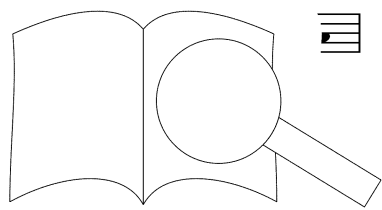


Stress, Stress, Stress! Stress! Der Stress ist voll da - ne - ben!_

Cm Cm/F# Ab G(sus4) G7 G7(b9) Cm⁹ Cm



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ja, der Stress, der frisst mich auf! Der Stress, der Stress ist voll da - ne - ben!_

Ab7 Cm/G G(sus4) G7 G7(b9) Cm⁹ Cm

Millionski lässt sich erschöpft.

Millionski: *(brüllt)* Frau Meieeeeeer

Frau Meier, seine S
Sie ist geschmack *ad Kaffee in der Hand.*

Meier: *(leicht ironisch)* Kaffee oder einen Baldriantee? Oder soll ich gleich den Arzt holen?

Millionski: Frau M...oe ich keine Zeit für Späßchen.
 Wir w...n Sie sich die Zahlen hier an! *(zeigt auf das Schaubild im Hintergrund)*
 Die k...ch r... .. Morgen nach der Sitzung sind wir alle unsern Job los!
 Sie!

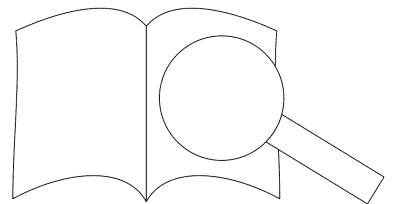
Meier: ... Mich wird morgen niemand entlassen.
 ...dige. Und zwar jetzt. S O F O R T!

...wie, wie sagt man so schön, *(süffisant)* andere Optionen.

(e, J) ... andere Optionen? Sie wollen mich doch jetzt nicht im Stich lassen, Frau Meier?
 ...enzlig wird? Wollen Sie eine Gehaltserhöhung?

...eld ist nicht alles, Herr Millionski.

... Vorspiel des folgenden Liedes beginnt. Millionski setzt sich mit verschränkten Armen auf seine Tischkante.



Lied 6 Dann gehen Sie doch!

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Pop-Ballade ♩ = 80

Millionski

Voice

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

1. Dann

Solo Lead Sound

on hihat

9 **A**

1. Strophe: Millionski
2. Strophe: Meier

1./2. ge - hen Sie doch, Was ste - hen Sie noch, was ste - hen Sie noch? And're Op-

G Em7 G Em7 Am7 D7

simile

tio - nen? 1. Ha! Dass ich nicht la-ha-ha-ha-ha- che! And're Op - tio - nen, ja! Doch das ist mei - ne Sa - che! 2. Da
 2. Yeah! Ran an die Sa-ha-ha-ha-ha- che! And're Op - tio - nen, yeah! Al - les schon längst in der Ma

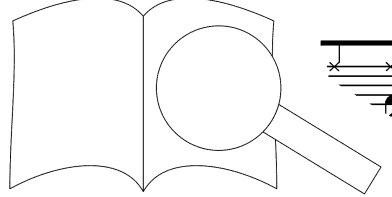
Hm Em Hm Em Hm Em A

25 **B**

ra - ckert man die ge - rade, ist stets be-reit, glaubt an die Sa - che bis zu-letzt und wird dann schließ-lich

C Em C C#07 G/D D#+

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



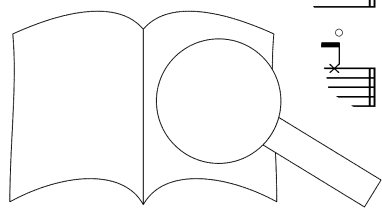
doch er - setzt. Wer nicht mehr funk - tio - niert, der wird weg - ra - tio - na - li - siert und ist am

Em C C#o7 G/D D# Em Am7

an - ge - schmiert, schmiert, an - ge - schmiert!

C C#o7 C/D G Em7 Am7 D7

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Der folgende Dialog wird gesprochen, während im Hintergrund die Musik von Takt 45 bis 63 spielt. Im Bedarfsfalle können diese Takte mehrfach wiederholt werden.

Meier: Ach, Herr Millionski, was wollen Sie eigentlich noch in diesem Zockerladen hier?
 Wollten Sie nicht mal auswandern? Neuseeland? Oder 'ne Band gründen!
 Millionski: Ach, Frau Meier ... die Pflicht! Die Verantwortung!
 Meier: Quatsch, Verantwortung! Hat doch hier eh keiner! Hier denkt doch jeder nur an sich!
 Millionski: Frau Meier, das Leben ist kein Streichelzoo! Wollen Sie unter der Brücke landen?
 Meier: (lächelt verschmitzt) Na, Sie können ja Gedanken lesen ... Unter der Brücke! Warum denn nicht?
 (auffordernd) Herr Millionski! Gehen Sie! Sie haben doch viele Optionen! SIE werden doch bestimmt nicht unter der Brücke landen!
 Millionski: Wer weiß, wer weiß! (er lächelt geheimnisvoll)

45 **C** G Em7 Am7 D7 G Em7 Am7 D7 Hm

Solo Lead Sound

55

Hm Em D(sus4) D C/D D7 2. Dann

Frau Meier

Wdh. ab **A** bis T. 37,
 dann ab **⊕** al Fine.

D

Two staves of piano music in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

Beide
 an - ge - schmiert. Dann ge - hen wir doch, dann ge - hen wir doch!

C C#o C/D D7 G Em7 Am7

Two staves of piano accompaniment. The right hand plays chords corresponding to the chord symbols above. The left hand provides a bass line.

Solo Lead Sound

Two staves of music for a solo lead sound, likely guitar. The top staff shows a melodic line, and the bottom staff shows a rhythmic accompaniment with 'x' marks indicating fretted notes.

Two staves of piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal lines.

Two staves of piano accompaniment, starting at measure 72.

ste - hen wir noch, and're Op - tio - nen? Yeah! Ran an die Sa-ha-ha-ha-ha-che! And're Op-

G Er7 Hm Em Hm Em

Two staves of piano accompaniment with chord symbols G, Er7, Hm, Em, Hm, and Em above the right-hand staff.

Two staves of music for a solo lead sound, continuing the melodic and rhythmic lines from the previous section.

Two staves of piano accompaniment, concluding the section.

PROBENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tio - nen, Yeah! Al-les schon längst in der Ma - che! Dann ge - hen wir doch, dann ge - hen wir doch

Hm Em A D(sus4) D G Em7 Am7

ste - hen wir noc. en wir noch? Wer nicht mehr funk - tio - niert, der wird weg - ra - tio - na - li-

G D(sus4) D C C#07 G/D D#+

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

siert und ist am Ende ange-schmiert, an-ge-sch-

Em Am7 G/H C C#o7 C/D D7

Meier: Also dann, Herr Millionski! Wir sehen uns wieder – unter ... (e...zelt...sch)

Millionski: Unter ... unter ... unter ... der Brücke???

Frau Meier geht, Millionski starrt ihr fi

Millionski: (*murmelt*) Sie hat Recht, sie hat ver... (e... Blick auf die Computerbildschirme und erstarrt)
 Oh Gott, jetzt fällt auch noch d... (e...en! Mir reicht's! Wo ist die Karte von Rocco?

Er wischt sich den Schweiß... cco an.

Millionski: (*betont entspannt*) Roc... u, Richy von Enrichment Fonds! – Wie geht's? –
 Du, ich hab mir dein... en. – Coole Sache, warum nicht? Wir tauschen wie vereinbart
 unsre Jobs und... ei. – Alles klar? – 15 Uhr!! – Ok? – Gut, bis dann.
 (*legt auf, rei*)... er flotte Feger mal sehen, was es heißt, Manager zu sein!
 Ich werde e... o wird es auch nicht. Den Job hab ich ja eh so gut wie verloren.
 Und wenn... ch wenigstens meinen Spaß dabei haben!
 (*rufft*) Frau... enn! Frau Meieeeeeeeeeer!
 (*b...*)... nanz vergessen, die ist ja weg.
 ...ommen! Wichtige Mitteilung! An alle!

... sein Büro. Millionski läuft etwas unruhig herum.
... Schreibtisch stehen und richtet sich auf. Er spricht betont positiv und kraftvoll wie ein Verkäufer.

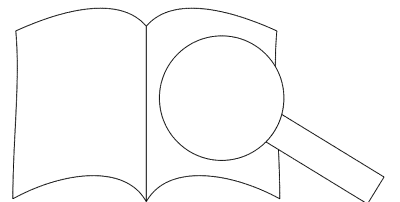
... achricht für euch! Ich bin kurzfristig abberufen in eine andere, äh, höhere Abteilung.
... unt eine fantastische Vertretung für mich, (allgemeines Gemurmel) die heißt – Direttore Rocco D!
... gefallen. Vor allem Ihnen, meine Damen! Seine Vorfahren stammen aus Sizilien.
... Geschäften bestens vertraut. Er wird auch sofort die schwierige Sitzung morgen leiten. Ein Kind
plötz'...) Danke, meine Damen, danke, meine Herren, Sie können gehen, mehr habe ich Ihnen im Moment :

Ang... Millionski, Sie wollen einfach abhauen? Angestellter 2: Das können Sie nicht machen! Wo bleib

Angestei... haben uns doch 50% Dividende versprochen! Angestellter 4: Meinen Sie, Sie können uns einfach so

Alle: wo bleibt unser Anteil?

Die Angestellten nähern sich drohend Millionski von allen Seiten. Er klettert auf seinen Schreibtisch. Dort bleibt er während des folgenden Liedes stehen und wehrt die Angestellten ab, die an seinen Hosenbeinen reißen wollen.



Lied 7 Die Ratten verlassen das sinkende Schiff

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Moritatenhaftes und sehr bissiges Allegro ♩ = 152

Einzelne Angestellte

Music score for the first system, featuring Voice, Piano, Guitar (P.M.), Bass (on hi-hat), Drums, and Organ (Synth.). The score is in 4/4 time and includes a large watermark: "PROBENFÜR Carus-Verlag".

Music score for the second system, starting at measure 9. It includes a vocal line with lyrics: "Rat-ten ver-las-sen d' is hät-te er al-les im Griff, das ist sei - ne Ma-sche, das ist nur sein Kniff. Die". The score also includes piano accompaniment and a brass part (A) with the instruction "Brass nur bei Wiederholung". It features a large watermark: "PROBENFÜR Carus-Verlag" and a magnifying glass icon.

B Brass immer spielen

Alle Angestellten

Rat-ten, die Rat-ten ver-las-sen das sin-ken-de Schiff!

Die Rat-ten ver-las-sen das sin-ken-de

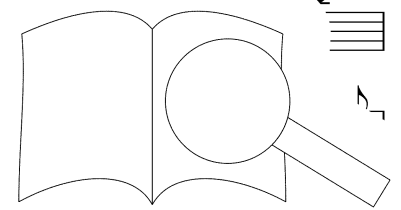
Clean Sop

fuhr er den Kahn mit

macht er sich dün-ne mit nur ei-nem Pfiff!

Die Rat-ten, die Rat-ten ver-

G/D



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C

Millionski

las-sen das sin-ken-de Schiff!

1. Ich bin nicht mehr der Gold - e - sel, der euch Du - ka - ten schei^r 'ch
2. Ich bin nicht mehr der Gold - e - sel, der euch Du - ka - ten k^r h

C/D

D¹³

G

Gm/D

D⁷

Gm/D

D⁷

D

Gm/D

D⁷

Gm/D

D⁷

bin nicht mehr der Gold
bin nicht mehr der Gc

eißt! E - gal was ich auch tu, ihr gebt doch kei - ne
packt! Ich bin nicht mehr Ban - kier! Ich geh! A - dieu, a -

Gm/D D⁷ Gm/D D⁷

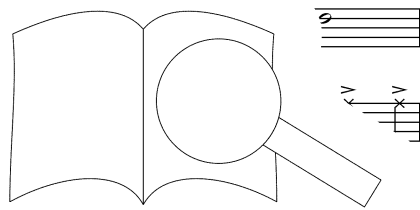
D⁷

D

E⁷/D

Am/C

F^{#7}



Einzelne Angestellte

Ruh! Ihr wer - det nie - mals satt! Ihr wollt Be - trug! Ge - nug, ge - nug!
 dieu! Mach end - lich, was ich will! Und ist's bru - tal, mir ist's e - gal!

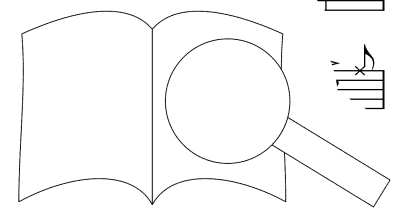
H Em Em/D C#7 Cmaj7 Cmaj7/H H Em

47 12. **D**

Alle Angestellten

Die Rat - te Er tut so, als hät - te er al - les im Griff, das ist sei - ne Ma - sche, das

A C



PROBENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ja,

Tutti

ist nur sein Kniff. Die Rat-ten, die Rat-ten ver-las-sen das sin-ken-de Schiff!

Ja, ja, ja, ja,

C G/D C/D D¹³ G Eb⁷ Ab⁶/Eb Eb^{o7}

E

Rat-ten ver-¹ ... er den Kahn mit Ka-ra-cho aufs Riff, dann macht er sich dün-ne mit nur ei-nem Pfiff! Die

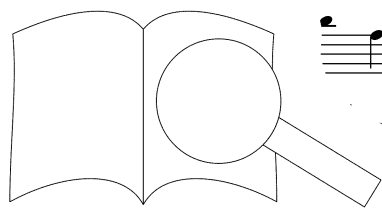
Ab

Bb

Bb

Db

PROBENPAPIER - Evaluation Copy - Quality may be reduced - Carus-Verlag



65 **Tempo I**

Rat-ten, die Rat-ten die Rat-ten, die Rat-ten die Rat-ten, die Rat-ten ver-las-sen das sin-ken-de Schiff!

Ab/Eb Ab/Eb Ab/Eb Db/Eb Eb13 Ab

Millionski: *(zu den Angestellten, höhnisch)*
 (voller Abscheu) Keine Sor-
 Und meine Vertretung, d'
 Viiiieel besser! Verlas

Die Angestellten e *id verlassen raunend den Raum.*

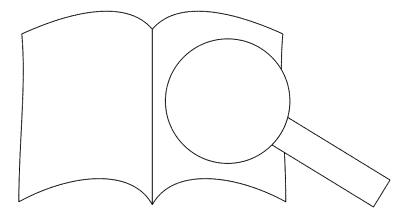
Angestellter 1: Da sind wir

Angestellter 2: Na, me

Angestellter 3: Rocco w le ..

Angestellter 4: et viel, wenn der Tag lang ist!

ak 2 / Umbau auf Szene 3 / S-Bahn Brücke



Zwischenmusik 2

Musik: Peter Schindler

Allegro ♩ = 152

Wind section

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

Clean Sound

Gm/D D7 Gm/D D7 D Gm/D D7 Gm/D D7 D

8

D G A

14

Musical notation for measures 14-17, first system. Treble and bass clefs. Chords: C, G/D.

Musical notation for measures 14-17, second system. Treble and bass clefs. Chords: C, G/D.

Musical notation for measures 14-17, third system. Treble and bass clefs. Includes a piano part with a treble clef and a bass clef.

Musical notation for measures 14-17, fourth system. Treble and bass clefs.



18

Musical notation for measures 18-21, first system. Treble and bass clefs. Includes first and second endings. Chords: C/D, D13, G, G/H, C, C#07, G.

Musical notation for measures 18-21, second system. Treble and bass clefs. Chords: C/D, D13, G, G/H, C, C#07, G.

Musical notation for measures 18-21, third system. Treble and bass clefs. Includes a piano part with a treble clef and a bass clef.

Musical notation for measures 18-21, fourth system. Treble and bass clefs. Chords: G, G/H, C, C#.

Szene 3 S-Bahn-Brücke

Millionski trifft Rocco unter der Brücke. Sie feixen und albern miteinander wie alte Freunde, rempeln sich kumpelhaft an, klatschen sich die Hände ab. Die übrigen Müllmänner sind im Hintergrund, es ist Feierabendstimmung, Schichtende. Manche kippen ein Bierchen.

Rocco: Hi Richy! Hast du's dir noch mal überlegt! Gute Entscheidung! DU machst Musik und ICH heize deinem Laden ein!
(er weist auf zwei schrankgroße Kollegen) Die beiden Kumpel hier, das sind übrigens Schranko und Franko. Bei der Müllabfuhr unentbehrlich. Und nachts arbeiten sie nebenbei als Bodyguard und Türsteher. Die nehm ich mit in deinen Laden, das macht bestimmt Eindruck.

Millionski: Vermutlich ... Die könnten dir noch eine große Hilfe sein, wenn es dort hoch her geht ... Angenehm!
(er schüttelt Schranko und Franko die Hand, entwindet diese aber rasch) Aua! Zum Glück muss ich nicht mit euch beiden die Klamotten tauschen. Mit euren Muckis braucht ihr XXL. Wir zwei, Rocco, wir haben eher dieselbe Kragenweite.

Rocco und Millionski ziehen sich aus bis auf die Unterwäsche und die Socken. Rocco trägt schockorange farbene Sock Dialoges und Liedes findet allmählich der Kleidertausch statt. **Am Ende von Lied 8 sollten beide jeweils die Kleid**

Rocco: (zeigt auf seine Socken) Die behalte ich an. SCHOCKORANGE ist mein Markenzeichen.
(hält sich Millionskis Sakko an den Oberkörper) Hey cool, dein Anzug passt mir bestimmt wie auf den Leib

Millionski: (hält sich Roccas Latzhose an den Leib) Korrekt, deine Latzhose mir auch. Meine Krawatte behalte ich
(bindet sich die Krawatte verwegen um den Kopf, dann wechselt er das Thema und spricht ernsthaft)
So, ein paar Sachen muss ich dir noch beibringen, bevor du morgen in meinem Büro aufkreuzt.

Rocco: Glaub ich nicht. Ich mach alles aus dem Bauch. Und auch die Börse und der ganze Finanzmr

Millionski: Aber den Unterschied von Bullen und Bären solltest du wenigstens wissen.

Rocco: Was für einen Bullshit meinst du? Soll ich im Zoo oder bei 'ner Bank arbeiten?

Millionski: Nee, Bulle und Bär, das sind die beiden Maskottchen der Börse. Hör zu, ich

Die Müllmänner formieren sich im Halbkreis wie Zuschauer in einer A Stimmung und klatschen mit Kehrschaufel und Handfeger spanisch und in der Instrumenten-Varianten möglich).

Lied 8 Von Bullen und Bären

Spanish Style ♩ = 130

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

The musical score is arranged in four systems. The first system includes a Wind section with two staves (treble and bass clef). The second system features Piano accompaniment with treble and bass clefs, including chord markings (E, Dm, E, F) and triplets. The third system shows the Guitar part with a single staff and rhythmic notation. The fourth system contains the Organ (Synth.) part with two staves (treble and bass clef). A large watermark 'PROBEN' is overlaid diagonally across the score. A magnifying glass icon is positioned over the Organ part in the lower right.

7 A

Millionski Rocco Millionski

Der Bul-le stürmt mit sei-nen Hör-ner-n nach vorn. Ka - piert? Ka - piert!

E Dm E E F E Dm E Dm E

à la Flamenco

13

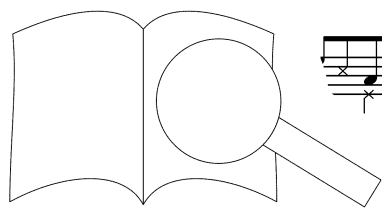
(macht eine deutliche Handbewegung von unt.)

nimmt sei - ne Fein-de von un Ka - piert. Das kommt mir jetzt al - les so spa-nisch vor, komm

E Dm E Am G

her, ich mach dir den To-re - a-dor. Mach mir den Stier! Das ro-te Tuch ist hier!

Millionski mimt den Stier, Rocco den Toreador. Er nu, Stie-ler das Hemd von Millionski. Beide vollführen eine veritable Corrida
 (Stierkampf), unterstützt durch rhythmisches Klatschen. Inner: Eine „Olé-Stimmung“ wie in einer Arena entsteht.



31

C

Millionski

So ma-chen es die Stie - re, sie set-zen auf Pa - pie - re,

E Dm E F G C

36

die stei-gen, stei-g.

Rocco Wdh. Beide
Ka - piert? Ka - piert! So ma-chen es die piert!

E7 Am E7 Am Am

Millionski: So, und nun das umgekehrte Spiel. Rocco, du machst den Bären und ich geb den Dompteur! He! He! He! Olé, olé, olé!
 Rocco mimt den Bären, Millionski den Dompteur. Millionski nimmt als Peitsche seinen Gürtel und wirbelt damit in der Luft herum. Die Stimmung kocht.

42 **D**

Musical score for measures 42-48. The score includes a vocal line with triplets, a piano accompaniment with chords (E, F, Dm, G, F, E), and a guitar part with a rhythmic pattern of eighth notes.

49 **E**

Musical score for measures 49-58. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords (E, Dm, E), and a guitar part with a rhythmic pattern of eighth notes.

Millionski (macht) ach unten Rocco Millionski
 Die Bä- von o-ben. Ka - piert? Ka - piert! Wenn die Kur - se stei - gen, die

Two staves of piano introduction. The right hand plays chords in a 7/8 time signature, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Rocco Millionski

Bä - ren laut to-ben. Ka - piert? Ka - piert. Die Bä - ren sind ech-te Pes-si - mis-ten, die Bul-len sir -

F E Dm E Dm E Am G C

Two staves of piano accompaniment. The right hand features a triplet pattern in the treble clef, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Two staves of piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Two staves of piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Two staves of piano introduction. The right hand plays chords in a 7/8 time signature, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

mis-ten. Komm, mach mir den ich bin dein Domp-teur! Der Bär, la-tei-nisch: Ur - sus,

E7 Am G Am F

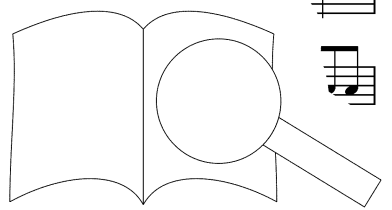
Two staves of piano accompaniment. The right hand features a triplet pattern in the treble clef, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Two staves of piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Two staves of piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Two staves of piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Piano accompaniment for measures 67-72, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

der setzt nur auf den Kur - sus, der fällt, der fällt, der fällt. Ka - pie

Rocco

G C E7 Am G F E

Piano accompaniment for measures 73-78, including a double bar line and first/second endings. The right hand features a triplet pattern.

Piano accompaniment for measures 79-84, continuing the rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for measures 85-90, continuing the rhythmic accompaniment.

1. 2. *r* getauscht und sind komplett angezogen,

Piano accompaniment for measures 91-96, including a double bar line and first/second endings.

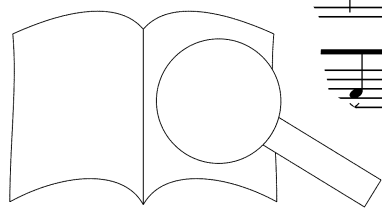
Wdh. Beide
piert! Der Bär, la-tei- von der Ge-schicht': Ei-ne Mo - ral, die gibt es nicht. Wir sind mal

Am G C G Am

Piano accompaniment for measures 97-102, including a double bar line and first/second endings.

Piano accompaniment for measures 103-108, continuing the rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for measures 109-114, continuing the rhythmic accompaniment.

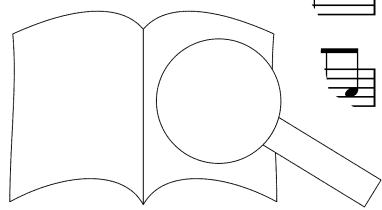


PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bul - le, sind mal Bär, und die-ses Spiel fällt uns nicht schwer. Ob die Ak - tie steigt, ob die Ak - tie

die - nen im - mer un Ge - winn und am Ver - lust: Hast du das ge-

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for piano accompaniment, measures 91-96.

Vocal line with lyrics: Rocco Millionski Rocco Beide
wusst? Ka - piert! Hast du das ge-wusst? Ka - piert! Wir ge - win - nen am Ge - winn r -

Musical notation for piano accompaniment, measures 91-96, including guitar chords: Dm7, E7, Am, G, Am, C/G, F, F#o7.

Musical notation for guitar accompaniment, measures 91-96.

Musical notation for piano accompaniment, measures 91-96.

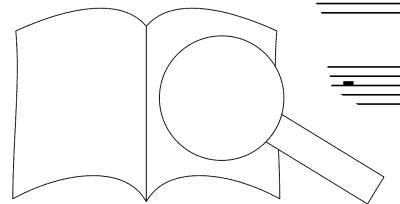
Musical notation for piano accompaniment, measures 97-102.

Vocal line with lyrics: Rocco Millionski Rocco
lust: Ka - piert! Hast du das ge-wusst? Ka - piert!

Musical notation for piano accompaniment, measures 97-102, including guitar chords: C/G, C, E7/C#.

Musical notation for guitar accompaniment, measures 97-102.

Musical notation for piano accompaniment, measures 97-102.



Rocco und Millionski stehen sich gegenüber und richten sich jeweils die Klamotten, zupfen am Hemd des Gegenüber, wischen ein Stäubchen weg, etc.

Rocco: Wenn das so einfach ist, warum schreibst du dann rote Zahlen?

Millionski: Weil das Ganze noch viel komplizierter ist. Aber das kann ich dir nicht erklären, ich versteh's ja selber nicht!
Merk dir einfach: Bullen und Bären.

Rocco: Ok, ich hab verstanden. Bullenmarkt und Bärenfalle! Wir machen das.
So, und jetzt kriegst DU noch eine kleine Einweisung in ein paar gepfefferte Rhythmen.

Rocco animiert seine Müllmanncombo zu einer spontan improvisierten Jam-Session auf den Mülltonnen und diversen anderen „Müllinstrumenten“, in die Millionski voll einsteigt.

Lied 9 Jammen mit den „Müllis“

Freies Improvisieren, je nach Möglichkeiten und Instrumenten

Groovy Jam Session ♩ = 130

Free Style! Go wild! Die Instrumente steigen nach und nach ein.

Drums

The musical score is written for a drum set and several melodic instruments. The drum set part is labeled 'Drums' and includes staves for snare, hi-hat, and bass drum. The melodic instruments are represented by staves with various rhythmic patterns and notes. The score is in 4/4 time and has a tempo of 130. A large watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid on the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. A magnifying glass icon is also present in the bottom right corner of the score area.

Rocco: Super, das klappt ja toll! Also, dann bis in einer Woche.

Millionski: Ja, bis nächste Woche! Wenn nichts Weltbewegendes dazwischen kommt ...

Rocco geht mit seinen Kumpeln ab, Millionski bleibt nachdenklich zurück.

Vorhang / Zwischenmusik 3 / Umbau auf Szene 4 / Büro von Millionski

Zwischenmusik 3

Musik: Peter Schindler

Electric Pop ♩ = 130

Piano

Cm Cm/Bb A^ø7 Ab⁷ G

Guitar Clean Sound

Bass

Drums *on hi-hat*

Organ (Synth.)

9

A

G(sus4) G⁷ Cm⁹ Cm Cm Cm/Eb Fm Fm/Ab

16

Szene 4 Büro von Millionski

Am nächsten Morgen im Büro von Milli
 E-Mails blinken. Rocco sitzt in Millio
 Er hat seine Füße auf den Schreibt
 Sie tragen schwarze Lederjacke

Rocco: (lässig) Hey Schranko, ruf

Schranko ab. Er kom

Rocco: (lässig) Ich bin Roc
 Hahaha, guter
 in einer ar
 Ward ihr

Angestellter 1: (generv

Angestellter 2

Angeste

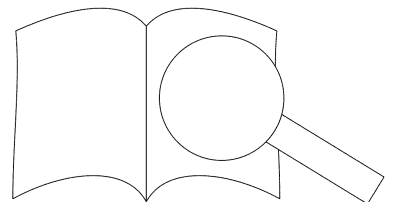
All

den Rocco machen! Nicht den Kopf hängen lassen! Alles steht und fällt mit der richtigen Laune!
 Motivation! Good Vibrations! Seid mal locker!

Er
 R
 Er boxt einzelne Angestellte in die Oberarme, diese stehen immer steifer und verunsicherter im Rau
 ch vor sie hin, lockert seine Arme und Beine.

Rocco
 men wir uns mal mit Rocco in positive Galaxien!

ed 10 attacca



Lied 10 Motivationslied

Move your body, clap your hands

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Funky Style ♩ = 124

A

Wind section

Voice

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

Rocco (begleitet sich supermotiviert mit Mission)

Eins, zwei, drei und vier

Gm7 Am7/G Gm7 Am7/G Gm7

Guitar with Bass or funky single notes ad lib.

Angestellte

Angestellte

Angestellte

Eins, zwei, drei

Stress er - spar ich mir.

Stress er - spar ich mir.

Gm7 Gm7 Am7/G Gm7 Am7/G

(Angestellte imitieren seine Bewegung)

gern sich aber im Verlauf des Liedes in eine positive Stimmung hinein)

Piano introduction for measures 13-18, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Rocco

Angestellte

Rocco

Fünf, sechs, sie - ben, acht.

Fünf, sechs, sie - ben, acht.

Ha-ha-ha, hier wird ge - lacht.

Piano accompaniment for measures 13-18, including chord markings: Gm7, Am7/G, Gm7, Am7/G, Gm7, Am7/G.

Drum and guitar accompaniment for measures 13-18, showing a steady drum pattern and guitar chords.

Piano accompaniment for measures 13-18, showing the right and left hand parts.

Piano introduction for measures 19-24, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Angestellte

Angestellte

Ha-ha-ha, hier wird ge - lac.

— ich bin gut drauf.

Hey, — bin o-ben auf!

Hey, — ich bin gut drauf.

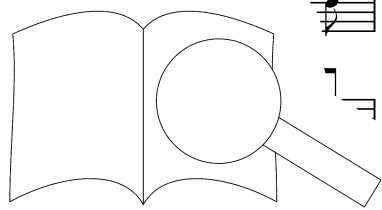
Hey,

Piano accompaniment for measures 19-24, including chord markings: Gm7, Gm7, Am7/G, Gm7.

Drum and guitar accompaniment for measures 19-24, showing a steady drum pattern and guitar chords.

Piano accompaniment for measures 19-24, showing the right and left hand parts.

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Piano introduction for measures 24-28, featuring a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line for measures 24-28. Lyrics:
 — bin o-ben auf! Bin nicht mehr fru - striert, bin hoch mo - ti - viert! Bin nicht mehr fru - striert, bin hoch mo - ti Das

Piano accompaniment for measures 24-28. Chords: Am7/G, Gm7, Am7/G, Gm7, Am7/G.

Instrumental accompaniment for measures 24-28, including guitar and bass parts.

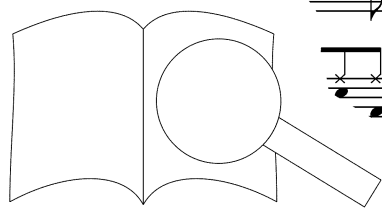
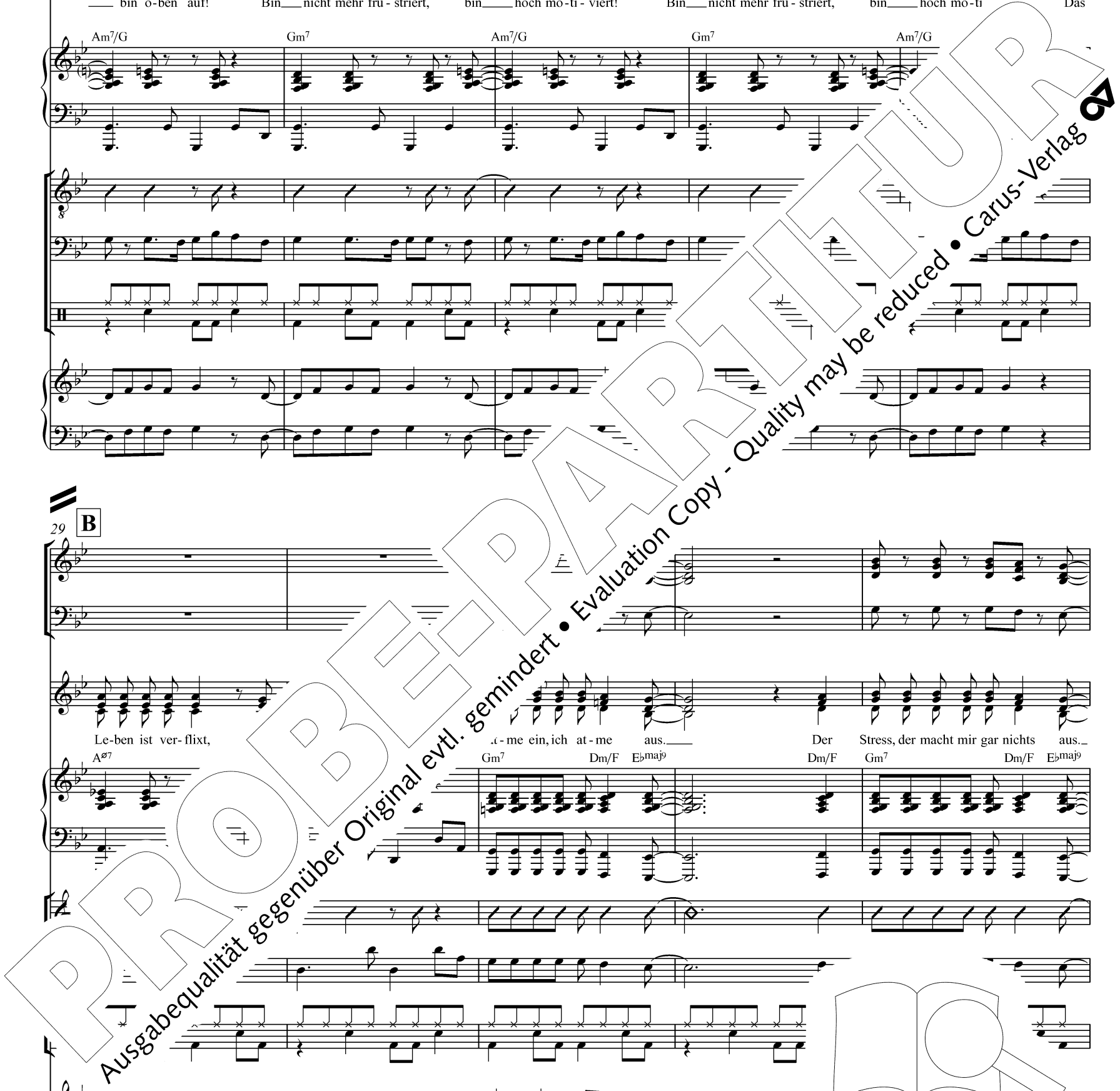
Piano introduction for measures 29-33, featuring a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line for measures 29-33. Lyrics:
 Le-ben ist ver - flixt, .c - me ein, ich at - me aus. Der Stress, der macht mir gar nichts aus...

Piano accompaniment for measures 29-33. Chords: Aø7, Gm7, Dm/F, Ebmaj9, Dm/F, Gm7, Dm/F, Ebmaj9.

Instrumental accompaniment for measures 29-33, including guitar and bass parts.

Instrumental accompaniment for measures 29-33, including guitar and bass parts.



Die Stimmung steigt

34

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Ich at-me aus, ich at-me ein. Das Le-ben kann so ea-sy sein.

Dm/F Gm7 Dm/F Ebmaj9 Aø7 D7(sus4)

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass line.

Drum notation for the first system, including snare and bass drum patterns.

Piano accompaniment for the second system, showing chords and bass line.

39



Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Rocco

Rocco

Eins, zwei, drei und vier.

ans, zwei, drei und vier!

Stress er-spar ich mir.

Gm7

Gm7

Am7/G

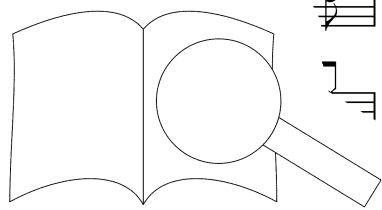
Gm7

Piano accompaniment for the second system, showing chords and bass line.

Drum notation for the second system, including snare and bass drum patterns.

Piano accompaniment for the third system, showing chords and bass line.

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for piano accompaniment, measures 44-48.

Angestellte

Rocco

Stress er - spar ich mir.

Fünf, sechs, sie - ben, acht.

Am7/G

Gm7

Am7/G

Gm7

Am7/G

Musical notation for piano accompaniment, measures 49-53.

Musical notation for guitar accompaniment, measures 49-53.

Musical notation for guitar accompaniment, measures 49-53.

Musical notation for piano accompaniment, measures 54-58.

Musical notation for piano accompaniment, measures 59-63.

Angestellte

Rocco

Fünf, sechs, sie -

Ha - ha - ha, hier wird ge - lacht.

Gm7

Gm7

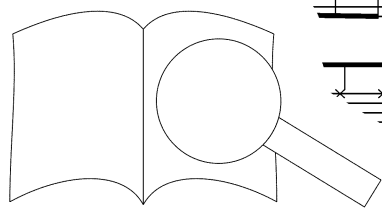
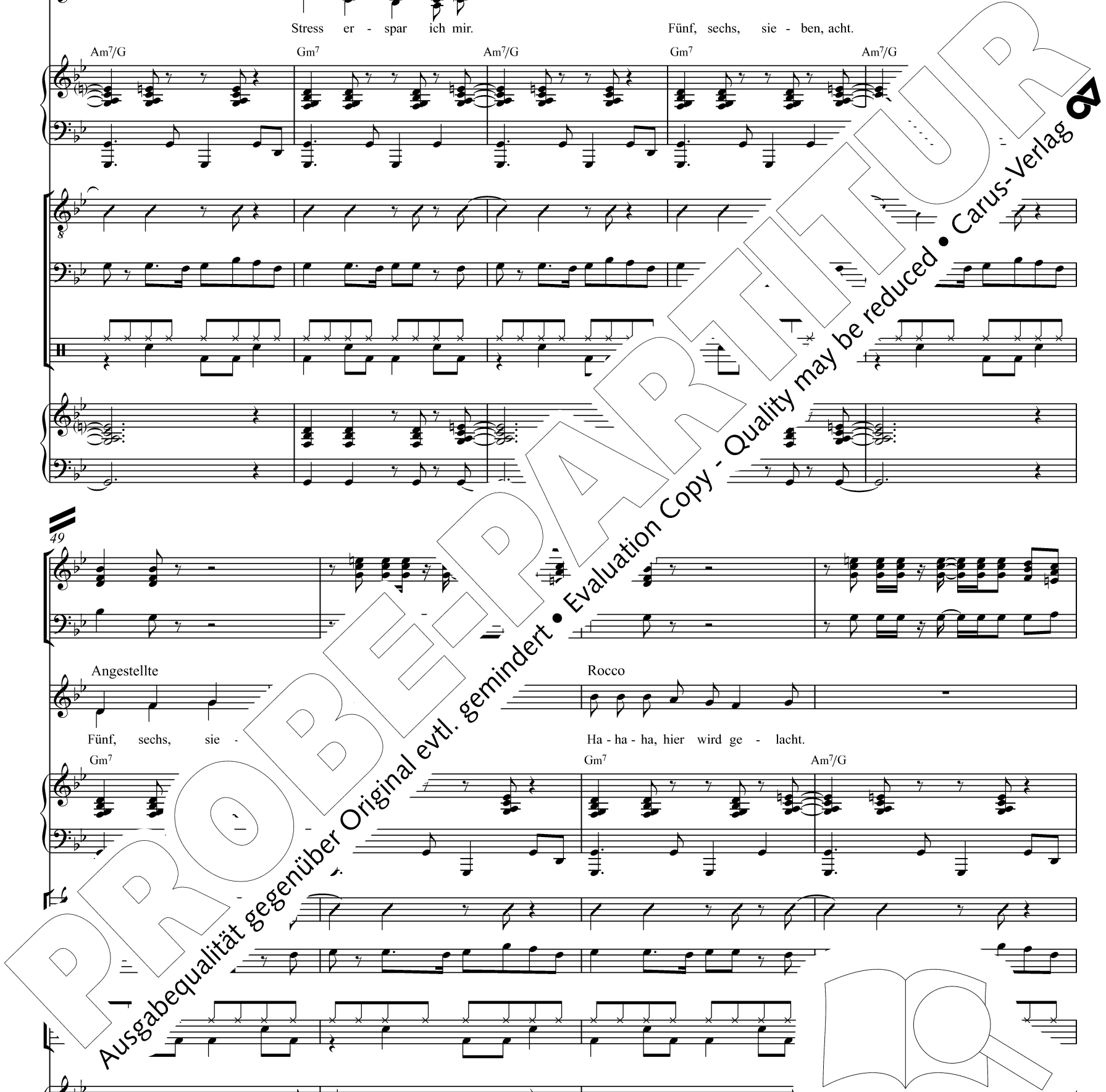
Am7/G

Musical notation for piano accompaniment, measures 64-68.

Musical notation for guitar accompaniment, measures 64-68.

Musical notation for guitar accompaniment, measures 64-68.

Musical notation for piano accompaniment, measures 69-73.



Piano introduction for measures 53-56, featuring a treble and bass clef staff with chords and a rhythmic bass line.

Angestellte

Tutti

Ha - ha - ha, hier wird ge - lacht.

Ha - ha - ha, hier wird ge - lacht.

Piano accompaniment for measures 53-56, including chord symbols Gm7 and Am7/G.

Guitar accompaniment for measures 53-56, including guitar-specific notation and chord symbols Gm7 and Am7/G.

Piano introduction for measures 57-60, featuring a treble and bass clef staff with chords and a rhythmic bass line.

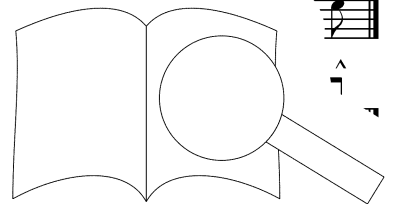
Ha-ha-ha, hier wird ge - lacht.

..a-ha-ha, hier wird ge - lacht.

Ha-ha-ha, hier wird ge - lacht.

Piano accompaniment for measures 57-60, including chord symbols Gm7, Am7/G, F, and Gm7.

Guitar accompaniment for measures 57-60, including guitar-specific notation and chord symbols Gm7, Am7/G, F, and Gm7.



Lied 11 Das ist der volle Hype

Vorspiel Lied 11 beginnt, die folgenden Sätze werden dazu gesprochen. Telefone klingeln, Computer blinken etc. Angestellte erfahren auf allen Kanälen Informationen über stetig steigende Kurse und flippen total aus. Rocco bleibt betont gelassen in seinem Sessel sitzen.

Angestellter 1: Wow! Die Kurse steigen! In Mumbai! In London!

Angestellter 2: Hey, was geht da ab? Angestellter 3: Das kann doch nicht wahr sein! Liegt das an Rocco?

Rocco: Hab ich euch doch gesagt: Gute Laune – gute Kurse!

Angestellter 4: Die Laune steigt und der Kurs steigt mit! Das ist ja voll abgefahren. Angestellter 5: Paris meldet 4% im Plus!

Erste Strophe on cue.

Medium Groove ♩ = 144

Text: Babette D.

11

Musical notation for measures 11-15, including vocal line and piano accompaniment.

sein! Das kann nicht sein! Was hackt er rein? Das kann nicht sein! Das ist der vol-le Hype!

Tutti

G⁶ Em⁷ Am⁷ D⁷ G

Musical notation for measures 11-15, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 11-15, including vocal line and piano accompaniment.

16

Musical notation for measures 16-20, including vocal line and piano accompaniment.

vol-le Hype! Und wir si Das ist der vol-le Hype! Das ist der vol-le Hype! Und wir sind

Em⁷ D⁷ G Em⁷

Musical notation for measures 16-20, including vocal line and piano accompaniment.

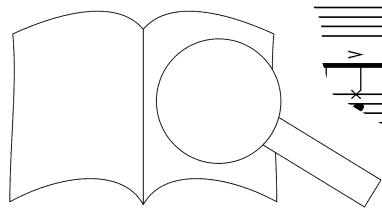
Musical notation for measures 16-20, including vocal line and piano accompaniment.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - le live da - bei!... Das ist der vol - le Knal - ler!... Das ist der vol - le Knal - ler!...

B

sift mein Schwein, was ist denn hier pas - siert?...



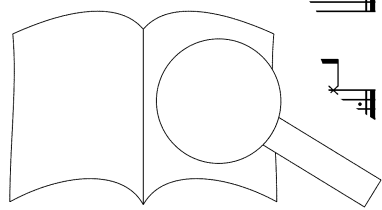
Wel-ches Pferd tritt mir ans Bein? Der Kurs ist ex - plo - diert! — Mann, wie hat er das ge-macht? Jetzt

G13 Ab7(#11) G13

macht es plötz-lich Ping! — te das ge-dacht, der Rhyth-mus ist das Ding! —

Ab7(#11) Ab7(#11)

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for piano accompaniment, measures 43-48.

Rocco

Angestellte

Rocco

Hey, ich lach mich schlapp,

Hey, er lacht sich schlapp,

Hey, ich hlaapp,

Am7

D7

Am7

D7

Am7

Musical notation for piano accompaniment, measures 43-48.

Musical notation for piano accompaniment, measures 43-48.

Musical notation for piano accompaniment, measures 43-48.

Musical notation for piano accompaniment, measures 43-48.

Musical notation for piano accompaniment, measures 49-54.

Angestellte

Tutti

ich h

Er hackt da rein, das kann nicht sein!

Yeah! Das ist der

D7

Am7

D7

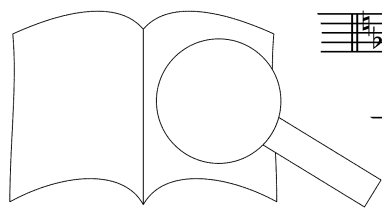
Eb7

Musical notation for piano accompaniment, measures 49-54.

Musical notation for piano accompaniment, measures 49-54.

Musical notation for piano accompaniment, measures 49-54.

Musical notation for piano accompaniment, measures 49-54.

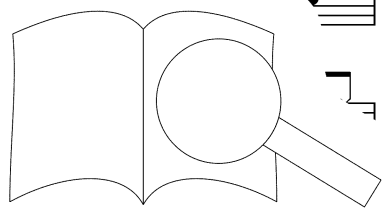


D

vol - le Hype!_ Das ist der vol - le Hype!_ Und wir sind al - le live da - bei!_

vol - le Hype! Das ist ' le live da - bei!_ Das ist der Das ist der vol - le

PROBEKOPPIERUNG
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Die Angestellten blicken erwartungsvoll zu Rocco.

Rocco: (betont entspannt) Na prima! Da Mehr braucht man nicht, um ein gutes Frühstück und kocht Kaffee für die Sitzung?

Angestellte: (melden sich wie Schulkinder) Ich habe auch mitgebracht (zeigt auf einen Korb)

Rocco: Und wer holt Kuchen?

Angestellte: (melden sich) Ich bin auch dabei (gönnerhaft auf einen Korb)

Rocco: (betont) Ich habe auch ein Kilogramm Orangen ...

Angestellter 2: Oh, ja!

Angestellter 3: Oh, ja!

Alle: Oh, ja!

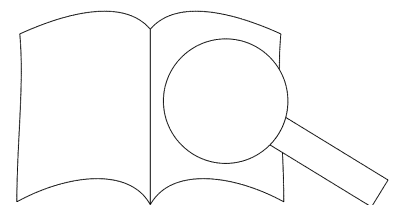
Rocco: (betont) Ich habe auch ein Kilogramm Orangen ... (er zieht seine Hosenbeine hoch, zeigt seine Socken) SCHOCKORANGEN!

Die Angestellten jubeln den Raum. Rocco bleibt mit seinen Bodyguards zurück.

Angestellte: Was hast du da grad gemacht?

Rocco: Ich habe eine echt 'ne coole Socke!

Rocco: Was hab ich da gemacht ... ? Weiß ich doch selber nicht! Ich hab doch nur in die Tasten getippt, wie ging das. Ich tippe erneut einen Rhythmus in die Tasten, das Diagramm im Hintergrund steigt weiter. Rocco rauft sich die Haare. Es funktioniert! Die Kurse steigen! Au Mann! Das muss ich jetzt nur noch dem Vorstand verklickern. (schaut auf die Uhr) Oh, gleich zwei Uhr. Die Sitzung beginnt!



Vorhang / Zwischenmusik 4 / Umbau auf Szene 5 / Sitzungssaal

Zwischenmusik 4

Musik: Peter Schindler / nach
Marc-Antoine Charpentier

Newsticker ♩ = 160

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

7

13

so oft wie nötig wiederholen Oktavwechsel ad lib. Wenn sich die Aktionäre setzen, erklingt die „Eurovisionsmelodie“ ab Takt 20

Carus 12.834

79

A Poco maestoso

The musical score consists of five systems. The first system is for piano (p), the second for guitar (g), and the third for singing lead (8va). The fourth system is for guitar (g) and the fifth for piano (p). All parts are marked 'molto rit.'. The guitar part includes a 'Singing Lead Sound' section. Chord symbols are provided above the guitar part: D, A, D, G, D, A, D, A, D, G, D, G⁶, A⁷, D.

Szene 5 Sitzungssaal

Die Vorstände und Aktionäre (max. 1^{er} Personen) sitzen an einem Tisch. Auf dem Tisch stehen mehrere Leuchter. Die Vorstände sitzen an der Spitze des Tisches. Hinten sitzen die Aktionäre. Die Vorstände sind in dunklen Anzügen und diskutieren erhitzt und mit geldgierigen Posen. Die Aktionäre sind in hellen Anzügen und diskutieren erhitzt und mit geldgierigen Posen. Die Vorstände sitzen an der Spitze des Tisches. Hinten sitzen die Aktionäre. Die Vorstände sind in dunklen Anzügen und diskutieren erhitzt und mit geldgierigen Posen. Die Aktionäre sind in hellen Anzügen und diskutieren erhitzt und mit geldgierigen Posen. Im Vordergrund stehen die Vorstände und die Aktionäre. Die Vorstände sind in dunklen Anzügen und diskutieren erhitzt und mit geldgierigen Posen. Die Aktionäre sind in hellen Anzügen und diskutieren erhitzt und mit geldgierigen Posen.

Von Altensteig: Sehr geehrte Damen und Herren, willkommen zu dieser äußerst wichtigen Sitzung. Sie wissen alle, was die Stunde geschlagen hat. Unsere Aktien haben ziemlich turbulente Zeiten hinter sich. Aber nun scheint ein Silberstreif am Horizont zu sein. Seit kurzem ein neues Management. Und diese neue Führung hat uns zu einem neuen Höhepunkt gebracht. Was sieht man auf dem Markt? Nicht wahr, Frau Abzockinski?

Abzockinski: Genau, Herr Altensteig. Sie sind ein echter Star zu sein! Sein Name ist: Dottore Rocco Dilettanto. (reibt sich die Hände) Seine Kontakte bis in die höchste Ebene der Mafia haben ... Diesen Mann müssen wir uns warm halten.

Von Altensteig: (sich an die Hand) ... Koffer für ihn in der Tasche.

Wüterich: (sich an die Hand) ... die Rendite anhält, die er uns allein in den letzten zwei Stunden beschert hat ... Nicht auszudenken!

Von Alter: (sich an die Hand) ... Frau Wüterich.

Wüterich: (sich an die Hand) ... eig! Russische Diamanten! Einfach nach wie vor eine der besten und saubersten Anlagen, die es gibt. Ein kleines Säckchen Diamanten passt auch in die kleinste Handtasche. Ihre Krawatte ist aber auch nicht ohne ... (lacht)

Von Altensteig: (sich an die Hand) ... hundert Hundert-Dollarnoten. Eine hochwertige Patchworkarbeit eines berühmten Designers aus Entenhausen. Ein kleines Säckchen Diamanten passt auch in die kleinste Handtasche. Ihre Krawatte ist aber auch nicht ohne ... (lacht)

Wüterich: (sich an die Hand) ... kommt er! Da kommt Signor Rocco! Dottore Dilettanto!!

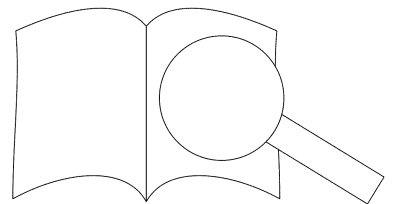
Wüterich: (sich an die Hand) ... tritt mit Schranko und Franko den Saal. Die Aktionäre empfangen ihn mit Standing Ovationen.

Wüterich: (sich an die Hand) ... gnor Rocco. Es ist mir eine Ehre ...

Wüterich: (sich an die Hand) ... Beifall! Beifall für Signor Rocco! Bravo, bravissimo!

Die Stimmung wird immer abgedrehter und euphorischer. Die Aktionäre werden völlig von ihrer Geldgier geblendet. Rocco aus der Hand. Ihre Reaktionen sind exaltiert.

Von Altensteig: Sehr geehrter Herr Dilettanto, lieber Herr Rocco! Sie haben in wenigen Stunden Wunderbares, Großartiges geleistet. (weist auf das Diagramm) Sozusagen den Karren aus dem Dreck gezogen. Wie haben Sie das gemacht?



Rocco: *(lässig)* So wie ich immer arbeite. Mit dem richtigen Taktgefühl.

Wüterich: Taktgefühl? Ist ja irre. Auf welcher Business-School lernt man denn so was?

Rocco: *(zieht sein Hosenbein hoch, zeigt seine orangefarbenen Socken, alle staunen)* Auf der Orange Business School!
Ich habe dort acht Semester den Intensivkurs „Rhythmus kompakt“ belegt!

Alle: *(heftiges Erstaunen)* Oh! Ah! Oh!

Wüterich: Das ist ja interessant! Orange Business School! Diese Schule kenn ich noch gar nicht!
Was lernt man denn da genau, in diesem Intensivkurs?

Rocco: Taktgefühl, sprich: Am richtigen Ort zur richtigen Zeit! *(allgemeines anerkennendes Gemurmel)*
Oder wie ich zu sagen pflege: Die Dose muss in die Tonne!

Alle: *(noch heftigeres Erstaunen)* Oh! Ah!

Rocco: Und dann ist positives Denken gaanz wichtig. Oder wie man bei uns zuhause sagt:
Es darf auch mal dreckig gelacht werden! Nicht wahr, Jungs? Hahahaha!

*Er dreht sich um zu Schranko und Franko. Diese lachen mit. Schließlich lacht der ganze Saal.
Vorspiel Lied 12 beginnt, während alle noch dreckig lachen. Die Aktionäre machen bei der Motivationsnumm*

Lied 12 Motivationslied / Reprise

Move your body, clap your hands

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Funky Style ♩ = 124

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Wind section, with a treble and bass clef. The second system is for Piano, with a treble and bass clef and chord markings Gm7, Gm7, and Am7/G. The third system is for Guitar, with a treble clef and the instruction 'es ad lib.'. The fourth system is for Organ (Synth.), with a treble and bass clef. The fifth system is a continuation of the Organ part. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the score area.

Rocco (begleitet sich mit Bodypercussion)

Aktionäre (imitieren seine Bewegungen)

Eins, zwei, drei und vier!

Eins, zwei, drei und vier!

Gm7

Am7/G

Gm7

Am7/G

9

Rocco

Aktionäre

Stress er - spar

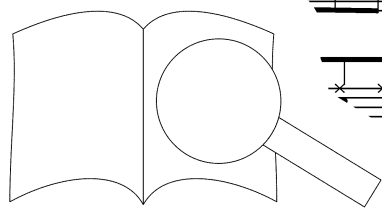
Stress er - spar ich mir.

Gm7

Gm7

Am7/G

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Piano introduction for measures 13-15, featuring a treble and bass clef staff with chords and a rhythmic bass line.

Rocco

Aktionäre

Fünf, sechs, sie - ben, acht.

Fünf, sechs, sie - ben, acht.

Gm7

Am7/G

Gm7

Am7/G

Piano accompaniment for measures 13-15, including treble and bass clef staves with chords and a rhythmic bass line.

Piano accompaniment for measures 16-17, including treble and bass clef staves with chords and a rhythmic bass line.

Piano accompaniment for measures 18-19, including treble and bass clef staves with chords and a rhythmic bass line.

and fade out, endet im totalen Gelächter

Piano introduction for measures 17-19, featuring a treble and bass clef staff with chords and a rhythmic bass line.

Rocco / In der Wdh. Tutti und durchein

rutti

Ha - ha - ha, hier wird ge

Ha - ha - ha, hier wird ge - lacht.

Gm7

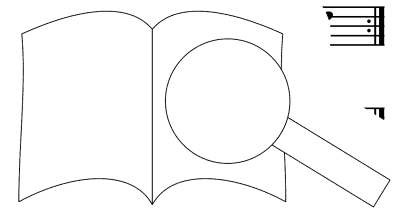
Gm7

Am7/G

Piano accompaniment for measures 17-19, including treble and bass clef staves with chords and a rhythmic bass line.

Piano accompaniment for measures 20-21, including treble and bass clef staves with chords and a rhythmic bass line.

Piano accompaniment for measures 22-23, including treble and bass clef staves with chords and a rhythmic bass line.



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Abzockinski: *(leicht kritisch)* Gute Laune, schön und gut. Doch das ist bestimmt noch nicht alles, Herr Rocco!
 Rocco: Aber es ist die halbe Miete, Frau *(schaut rasch auf das Namensschild)* Abzockinski!
 Wüterich: *(betont interessiert)* Und was sind die weiteren Zutaten Ihres Erfolgsrezeptes, Herr Rocco?
 Rocco: Die Orangen-Methode.
 Alle: *(große Verblüffung)* Die ORANGEN - METHODE?
 Rocco: Ja. Das Kernstück meiner Ausbildung an der Orange Business School.
 Franko, bring bitte den Korb mit Orangen her, ich zeig das Ganze mal konkret.
 Franko: *(zur Seite)* Rocco, was schwafelst du für einen Mist? Woher hast du das nur?
 Rocco: *(flüstert)* Das mit den Orangen machen wir doch jeden morgen in der Vesperpause!
 Franko: *(flüstert zurück)* Du hast total 'nen Knall!

*Franko holt einen Korb voller Orangen und stellt diesen bei Rocco auf den Tisch.
 Rocco greift hinein und teilt die Orangen aus.*

Rocco: Weitergeben, weitergeben! Jeder bekommt eine! Bitte keinen Stau! Alles ist im Fluss.
 Denken Sie an Geld. Cashflow, es flowt der Cash, alles fließt. Hier, hepp, hepp, hepp!
(die Bewegungen der Aktionäre kommen allmählich in Fluss) Hat jeder eine Orange in der Hand?
 Alle: *(begeistert)* Ja!
 Von Altensteig: *(sinnierend)* Das ist lange her, dass ich eine Orange in den Händen gehalten habe. Irgendwann
 Wüterich: *(schrill kichernd)* Ich kenne Orangen nur als Saft!
 Rocco: Fühlen Sie die Poren. Denken Sie an Haut.
 Abzockinski: Ihhh, Orangenhaut!
 Von Altensteig: *(betastet gierig seine Orange)* Darf man die auch essen?
 Rocco: Na klar! Aber später! Jetzt riechen Sie erst einmal an der Schale!

*Alle Manager betasten ihre Orangen, riechen dran und geben Wohllaute.
 Frau Abzockinski geht dabei am zögerlichsten vor mit leicht angeekelt.
 Schranko und Franko machen sich vor Lachen schier in die Hose, P*

Rocco: *(beschwörerisch)* Begreifen Sie die Orange, begreifen Sie die Natur,
 Alles ist eine runde Sache: Alles ist Orange! Alles ist orange!
 Aktionär 1: *(kommentierend)* Ja, runde Sache! Richtig!
 Rocco: Alles läuft rund: Orange! Die Welt ist rund: ORANGEN!
 Aktionär 2: *(gierig)* Ja! Meine Welt! Alles gehört mir! Guuut!!
 Rocco: Harte Schale, weicher Kern: Orange!
 Aktionär 3: *(forscht)* Nur nicht zu weich sein! – Es gibt
 Rocco: *(sinnlich)* Bittere Schale, süßes Fleisch: C
 Wüterich: SCHOCKORANGE? Das passt bestimmt z.
 Abzockinski: *(abfällig zu Frau Wüterich)* Meinen Sie? Ich
 Wüterich: *(schnippisch zu Frau Abzockinski)*
 Rocco: Und jetzt: Holen Sie sich Ihre

*Die Aktionäre beginnen,
 Aktionäre: (skandierend) Ja! I
 Rocco: (beschwichtigend) Sie haben es sich verdient!
 Genießen Sie
 Doch das reich*

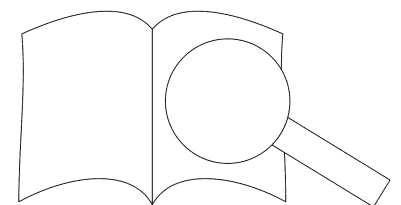
*Die
 un*

Aktionär
 Rocco
 Ak
 Ri.
 .enden!
 .enden!
 .nten! Orangen!
 .anten! Orangen!

*Aktionäre wischen sich ihre verschmierten Hände an der eigenen Kleidung ab.
 ganzes Verhalten wird geradezu animalisch.*

Vorspiel Lied 13 beginnt.

Rocco: *(gewichtig)* Und jetzt zeige ich Ihnen, wie das mit meinem richtigen Taktgefühl von der Orange Business School geht.
Er fängt an, in den Computer zu hacken, die Kurve im Hintergrund steigt noch weiter.



Lied 13 Ich hacke, hacke, hacke

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Beat ♩ = 108

Länge des Vorspiels ad libitum, Einsatz Rocco on cue

Wind section

Voice

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

Rocco

Ich

Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm C/D

P.M.

6

Aktionäre und Rocco

Rocco

Aktionäre und Rocco

- cke, die ' Ich ha - cke, ha - cke, ha - cke, die Kur-ve steigt, die Kur-ve

Dm C/ m C/D Dm C/D Dm C/D Dm C/D

A

Piano introduction for measures 12-17, featuring a treble and bass clef staff with chords and a rhythmic bass line.

Aktionäre

Aktionäre und Rocco

steigt. Er haut nur in die Tas - ten, schon klin - gelt es im Kas - ten. Mit die - ser hyth-

Piano accompaniment for measures 12-17, including guitar chords: Dm, C/D, Gm, Dm/F, E7.

Guitar accompaniment for measures 12-17, showing a rhythmic pattern with 'x' marks for fretted notes.

Piano introduction for measures 18-19, featuring a treble and bass clef staff with chords and a rhythmic bass line.

Aktionäre und Rocco

mus wird 1. Ich ha - cke, ha - cke, ha - cke, die Kur - ve steigt, die Kur - ve

Piano accompaniment for measures 18-19, including guitar chords: Dm, C/D, Dm, C/D, Dm, C/D.

Guitar accompaniment for measures 18-19, showing a rhythmic pattern with 'x' marks for fretted notes.

Piano accompaniment for measures 18-19, including a 'slurs.' marking.



Lied 14 Die ganze Bäckerei

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Fast and groovy ♩ = 155

Wind section

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

Crunch Sound

cym. bell

7

A

Angestellte

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah!

nen Ku-chen, wir wol-len gleich die gan-ze Bä-cke-rei! Das

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah! Reich! Reich! Frei! F

Le-ben kann so schön sein, mit Roc-co sind wir al-le mit da-bei!

1. Er macht uns reich! Er macht uns
2. Er ist der Hit! Da geh'n w'

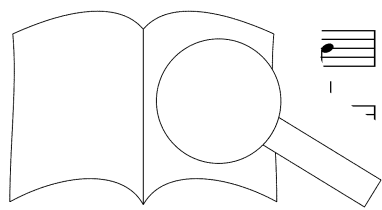
G G/H C C/D D7 G G/H C C/D D7 Em

Held! Held! Ja, Mehr! Mehr! Gut! Gut! Ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Held und bringt uns Er macht was her! Er tut uns gut! Er macht uns Mut!
Schrei! Und wir da der vol-le Brül-ler! Das ist der ab-so-lu-te Knül-ler!

C Hm C/E C/D

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



B

Piano accompaniment for measures 25-30, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Mut!

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah!

Wir wol-len kei-nen Ku-chen, wir wol-len gleich die gan-ze Bä-cke-rei!

Das Le!

D7 G G/H C C/D D7 G G/H C C/D D7

Crunch Sound

Piano accompaniment for measures 31-36, including a 'Crunch Sound' section with a dense chordal texture and a section with a more melodic line.

1.

eah, yeah!

Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

Roc-co sind wir a'

Mehr, mehr, mehr! Gib uns

C C/D C C/D D7 Em H/D# Hm/D

Power Chords

Piano accompaniment for measures 37-42, featuring a 'Power Chords' section with a driving eighth-note rhythm and a final section with a more complex melodic line.

Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

Al-les, al-les, al-les, al-les, al-les, her!

Rocco

mehr!

Al-les,

al-les,

al-les

her!

Ja.

A/C# Am/C Em/H Am Bb^{o7} H

PROBENPARKUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

ja!

Ja!!

Ja!!

Ja!!

Aktionäre

ja!

Ich geh ran, bin eu-er Mann! Wir

H/D# Am/C Em/H Am Am7 C/D D

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

2.

C

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah! Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah!

bei! Wir wol - len die gan-ze Bä-cke-rei! Wir wol - len die gan-ze Bä-cke-rei! Wir wol -

G G/H G C C/D D7 G G/H G C C/D D7 G G/H G C

56

Yeah, yeah, yeah, Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah! Yeah, yeah, yeah, yeah,

rei! e Bä-cke - rei! Wir wol - len die gan-ze Bä-cke - rei! Wir wol -

G G/H G C C/D D7 G G/H G C

D (Nachspiel)

61

1.2. 3.

yeah, yeah, yeah, yeah! yeah, yeah, yeah, yeah! rei-ei-ei-ei - ei-ei-ei-ei - ei-ei-ei-ei - ei-ei-ei-ei - ei! Wir wol-len gleich die gan-ze Bä -

- len die gan-ze Bä-cke - - len die gan-ze Bä-cke - rei-ei-ei-ei - ei-ei-ei-ei - ei-ei-ei-ei - ei-ei-ei-ei - ei! Wir wol-len gleich d'

C/D D7 C D7 G G/H G C C#°7 C/D D

Die Angestellten haben während der Aufführung *abgerufen* und *aphorisch* mitgesungen.
Am Ende des Liedes sind alle *abgerufen* und *aphorisch* mitgesungen.

Von Altensteig: (*sehr aufgeregt*) Hier ist *abgerufen* mehr als überzeugt.
Ich hoffe, Sie sind mit *abgerufen* in Ruhe!
Wir können gerne *abgerufen* machen ...

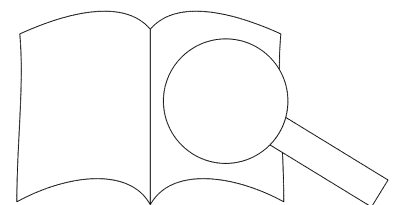
Rocco: (*liest laut*) M *abgerufen* schrauberflotte,
Dienstlim *abgerufen* -sprecher, hochkarätige Events, VIP-Lounge,
300qm *abgerufen* , Designerklamotten, Firmenhandy, Luxushotels!
(*hoher*) .. *abgerufen* am denn nicht ...

abgerufen eig und Rocco. Danach erfolgt schwungvoll die Unterschrift.
abgerufen in in bester Stimmung.

abgerufen , - eins, zwei, drei, vier“
abgerufen letzten vier Takte des Liedes Nr. 14 eingezählt und ab Buchstabe **D** gesungen.

BI / Vorhang / Umbau auf 2. Akt Szene 6 / S-Bahn Brücke

PAUSE



Der Vorhang hebt sich und das Vorspiel des Liedes beginnt. Identische Situation wie in Akt 1, Szene 1. An der Tür des Blumenladens klebt jetzt ein großes Schild „Eröffnung“. Wiederum dienen die Arbeitsgeräte der Müllmänner als Instrumente, um das folgende Lied rhythmisch zu unterstützen. Millionski und die Müllmänner fegen, sammeln Müll auf oder schieben Mülltonnen herum. Millionski trägt Müllmannkluft wie die andern auch. Seine Krawatte als Markenzeichen trägt er verwegen um den Kopf gewickelt.

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Lied 15 Fegen, fegen, fegen / Reprise

Medium Groove ♩ = 108

Wind section

Voice

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

Müllmänner

Länge des Vorspiels ad libitum, Einsatz Müllmänner on cue

Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm

P.M.

A

6

- gen, Dreck muss weg, auf Stra - ßen, Brü - cken, We - gen, der Dreck muss

Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm C/D

weg, der Dreck muss weg. Denn die - sen Dreck will kei - ner, drum kommt er in den Ei - mer.

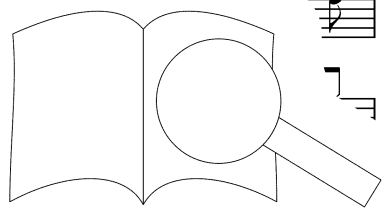
Dm C/D Dm C/D Gm Dm/F

B

das ist ein ge - n. eck, Dreck, Dreck. Wir fe - gen, fe - gen, fe -

E7 A7 Bb/A A7 Dm C/D

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



gen, der Dreck muss weg, der Dreck muss weg. Wir fe - gen, fe - gen, fe - gen, muss

Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm

Fine 27

ie, gesungen und/oder gesprochen

weg,

O - ben in den Hie - rar - chien ist ein je - der Dreck ver - schrien,

A7 Bb7 A7 G7

Piano accompaniment for measures 30-33, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bei den Bos-sen, ist doch klar, bleibt der Dreck ganz un-sicht-bar... Und den Dreck an man-chem Ste-cken wird man gar nicht erst e

A7 Bb7 A7 G7 A7 Bb7 A7

Piano accompaniment for measures 30-33 with chord labels: A7, Bb7, A7, G7, A7, Bb7, A7.

Drum and guitar accompaniment for measures 30-33. The drum part features a consistent eighth-note pattern, while the guitar part provides harmonic support with chords.

Piano accompaniment for measures 34-37, continuing the harmonic and rhythmic patterns from the previous section.

Piano accompaniment for measures 34-37.

Denn von al - len Dreck auf der wei - ßen Wes-te! Denn von al - len Dreck's der bes - te

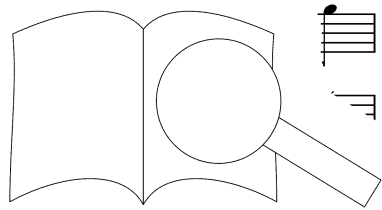
A7 G7 A7 Bb7

Piano accompaniment for measures 34-37 with chord labels: A7, G7, A7, Bb7.

Drum and guitar accompaniment for measures 34-37. The drum part continues with eighth notes, and the guitar part provides harmonic support.

Piano accompaniment for measures 38-41, concluding the section with sustained chords.

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

ist der auf der wei - ßen Wes - te! Ist der auf der wei - ßen Wes - te, wei - ßen, wei - ßen Wes - te!

A7 G7 A7 G7 G/A

Millionski und die Müllmänner machen Vesperpause und ...

Wdh. ab **B**

Müllmann 1: Pause!

Millionski: Genau, Jungs: O r a n g e n - Pause!!

Millionski wirft allen Orangen zu. Sie beginnen damit. Dann trinken sie Kaffee aus der Therranne und ...

Millionski: (aufseufzend) Au Mann, geht's r...

Müllmann 1: (fischt eine Zeitung aus eine. Aber unserem Rocco sch...)

Müllmann 2: (liest vor) „Neue Hr...to rockt den DAX!“

Müllmann 3: Hey, lass mal s...

Die übri... allmann 2 und lesen mit.

Müllmann 1: Roc... wie eine Bombe. Das ist fast schon ein Gewinner-Rhythmus! (wü... Zeitung hervor) Hier: Die kündigen ein ganzseitiges Interview an. He... ach, vielleicht gibt's noch and're Neuigkeiten über ihn.

...nen und Abfalleimern herum und fischen diverse Zeitungen hervor.

Mi... och unter der Brücke, heute obenauf! Oben auf der Titelseite der Financial Times!

...arnal! Mit halbseitigem Foto in Farbe!

l: ... Schwarzwälder Boten! (oder Name der Lokalzeitung einfügen)

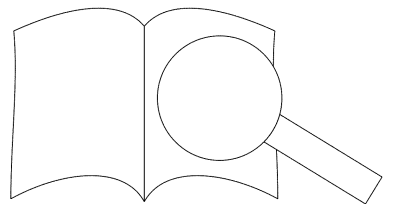
...mt lässig pfeifend hinzu im schockorangefarbenen Anzug und in Begleitung von drei herausgeputzte d erkennbar die drei Putzfrauen aus Szene 1. Die drei Damen halten sich kichernd hinter Rocco. Müllmänner mustern sie, mehr oder weniger begierig.

Millio Ach sieh mal an, wenn man vom Esel tratscht, kommt er angelatscht!

Rocco: (ausgelassen, in Champagnerlaume) Hey, Jungs, alles klärchen bei euch? Wollte mich mal sehen lassen. Wie t SCHOCKORANGE! Ich bin unsrer Zunft treu geblieben, nur der Schnitt ist ein wenig anders ... hahaha!

Müllmann 1: Na, Rocco-Schocko, werd mal nicht übermütig!

Müllmann 2: Ich finde jedenfalls, mit Krawatte siehst du scheiße aus!



Rocco: *(erklärend)* Na, Jungs, ihr müsst verstehen, das ist der Dresscode, da muss ich schon etwas mitmachen. Vorgestern saß ich im europäischen Parlament, gestern abend war ich mit dem amerikanischen Präsidenten zum Dinner. Da muss man schon krass schick sein. Aber Jungs, ich sag euch, die kochen alle nur mit Wasser. In den obersten Etagen, da sitzen solche Hohlköpfe und Bruchpiloten, das glaubt ihr nicht! Ganz oben geht es oft erschreckend schlicht zu. Aber da muss man mitspielen, wenn man überleben will. *(wichtiguerisch)* Macht darf nicht verklemmt machen! Und, Millionski? *(haut Millionski kumpelhaft an die Schulter)* Wie gefällt dir mein, ich meine, dein neuer Job?

Millionski: Saugut. Ich mach Musik, bin an der frischen Luft und kann nachts wieder gut schlafen! Ich will nicht mehr zurück ins Haifischbecken. Und du? *(zeigt ihm die diversen Zeitungen und Schlagzeilen)* Du bist ja jetzt in aller Munde. Hast den Karren wohl aus dem Dreck geholt?

Rocco: Ach, easy Nummer! Ich weiß gar nicht, was du immer hattest. Und eins muss ich dir sagen: Die Kohle, die macht schon fun, kann man sich dran gewöhnen. Geld stinkt nicht! Nicht wahr, ihr drei Grazien? *(er wendet sich an seine weiblichen Begleiterinnen)*

Zum folgenden Lied formieren sich die drei Damen als Gogo-Girls neben Rocco, singen beim Refrain mit und machen eine Disco-Choreograr

Lied 16 Bares ist was Wahres

Text: Bab...

Moderate Dance Tempo ♩ = 140

jetzt geht's mir rich - tig „dan - ke“, Jetzt kom - men die Mo - ne - ten ge - flo - gen wie Ko - me - ten.
 ist nur zu mei - nem Woh - le. Bei mir herrscht im - mer Tru - bel, denn stän - dig rollt der Ru - be!

Cm7 Dm7 Gm7 Cm7 Dm7 Gm7 Cm7 Dm7

Er - hört sind die Ge - be te, Kne - te!! Rocco und die Girls
 Ich füll jetzt mei - - sche, A - sche!! Ba - res ist was Wah - res!

Cm7 D(sus4) D7 Gm7 C7

cont. funky single notes

Piano introduction for measures 28-33, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Cash in the Täsch is the name of the game! Ba - res ist was Wah - res! Cash in the Täsch is the name of the gar

Rocco

Eb7 Dm7 Gm7 Gm7 C7 Eb7 Dm7

Piano accompaniment for measures 28-33, showing chord progressions and a bass line.

Piano accompaniment for measures 34-39, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 40-45, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

34

Piano accompaniment for measures 34-39, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Girls

Ja, ja, mit Moos geht's uns fu - ri - os, dann läuft's vir - tu -

Rocco

Moos geht's mir fu - ri - os, läuft's vir - tu - os!

Cm7 Ebmaj9 Aø7 D7 Gm7

Piano accompaniment for measures 40-45, showing chord progressions and a bass line.

Piano accompaniment for measures 46-51, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 52-57, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

os! Ja, ja, mit Moos, da geht's mü-he - los so voll ü-ber Los.

Mit Moos geht's mü-he - los voll ü-ber Los!

Gm⁷ F/A Bbm G⁷/H Cm⁷ Eb/F F⁷ B^bmaj⁷ Ebmaj⁹ A^ø7

Ja, ja, mit Moos, da ist was

dios!

Rocco und die Girls

Ba - res ist was Wah - res! Cash in the Täsch is the

D(sus4) D⁷ Gm⁷ C⁷ Eb⁷

54

name of the game! Ba - res ist was Wah - res! Cash in the Täsch is the name of the g?

Dm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷ Eb⁷ Dm⁷

Alle Müllmänner lachen und rufen Rocco

Müllmann 1: Hey Rocco, du hast es echt voll d

Müllmann 2: Ja, du warst schon immer e' n genug sein!

Millionski: (abgeklärt) Ich kenn' s ist wie im Spielcasino, heute topp, morgen flopp! Übermorgen ex und hopp!

Rocco: (geht nicht auf Million. ner) at sich der gute Ruf ganz von alleine ein. Stimmt's, Mädels?

Die Ex-P rocco.

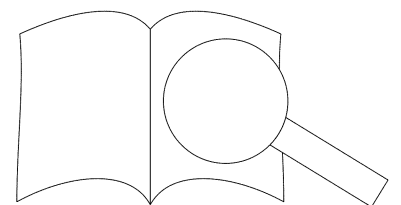
Putzfrau 1: Hauptsache, s kann. (zieht ihm ein paar Geldscheine aus der Tasche)

Putzfrau 2: Rocco das macht, aber die Scheinchen sind immer da. (zieht ihm auch Geldscheine aus der Tasche)

Putzfrau: n auch nicht, hahaha! (wirft ein paar Geldscheine in die Luft)

Pr' nur eins:

Li cca



Lied 17 Pecunia non olet

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Bluesy Mood ♩ = 132

Piano

Guitar and Bass unisono / go bluesy ad lib.

Bass

Drums
on snare

Organ (Synth.)

5 **A**

Drei Girls (Ex-Putzfrauen)

Yeah, yeah, ... mehr, mehr! ... Mehr, mehr, mehr! ...

C7 C7

Musical notation for the first system, measures 9-12. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Yeah, yeah, yeah! — Mehr, mehr, mehr! — Mehr, mehr, mehr! —

Musical notation for the second system, measures 13-16. It includes a vocal line and piano accompaniment. Chord symbols F7 and C7 are visible above the piano part.

Musical notation for the third system, measures 17-20. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex rhythmic pattern with accents.

Musical notation for the fourth system, measures 21-24. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, measures 25-28. It includes a vocal line and piano accompaniment.

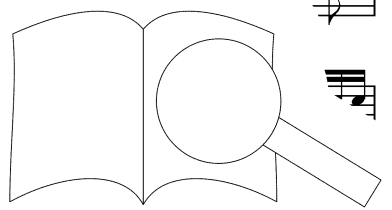
Geld, das stinkt nicht . Pe - cu - ni - a non o - let, so klingt's ein we - nig fei - ner.

Musical notation for the sixth system, measures 29-32. It includes a vocal line and piano accompaniment. Chord symbols G7 and F7 are visible above the piano part.

Musical notation for the seventh system, measures 33-36. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, measures 37-40. It includes a vocal line and piano accompaniment.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Yeah,

yeah, yeah, yeah!

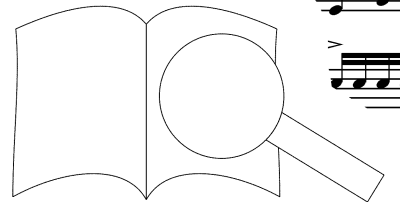
Geld,

man braucht Geld!—

- 1. Sei - de, Kro -
- 2. Gold - ne Uh

yeah,

yeah, yeah, yeah!—

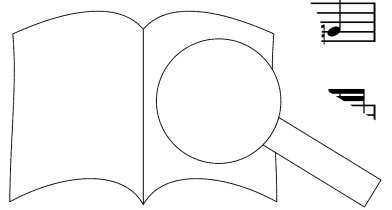


PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pra - da - ta - sche mit Brill - lan - ten, yeah, yeah, yeah!
 Fe - sche Mä - dels, di - cke Knar - ren,

Guc - ci und yeah, yeah, yeah!
 Bun - ga - low

PROBEKOPPIE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



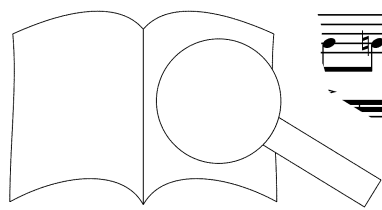
Por - sche und Fer - ra - ri, yeah, yeah, yeah!
 das macht et - was her!

C7 C7 A7

Doch man braucht ter schon ein we - nig Zas - ter, Zas - ter! Geld!
 Mäu - se, - ten sind für man - chen Spaß von - nö - ten.

Dm7 Dm7 G7

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

1. 2.

Ja, Geld, man braucht Geld!_

C7 C7 C7

46 C

Yeah, yeah, mehr! Mehr, mehr, mehr!_

C7 C7

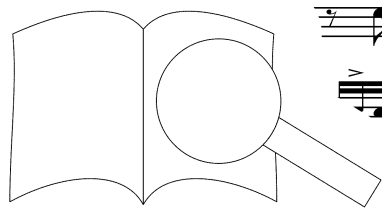
Yeah, yeah, yeah! Mehr, mehr, mehr! Mehr, mehr, mehr!

F7 C7

Geld, das stinkt ner. Pe - cu - ni - a non o - let, so kling't ein we - nig fei - ner.

G7 G7 F7

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58

Yeah, yeah, yeah! — Geld, man braucht Geld! —

Yeah, yeah, yeah! — Geld, man braucht Geld! —

C7 C7

8

C7 C7

62

Yeah, yeah, man braucht Geld! — Man braucht Geld!

C7

Am Ende des Liedes liegen alle drei Damen Rocco zu Füßen.

Rocco: Hey Richy, du siehst es hier (*er weist auf die am Boden liegenden Frauen*):
Das Ding ist echt am Laufen. Hätte nicht gedacht, dass das so einfach geht. Bulle oder Bär, das war nicht schwer!
Hast du 50 Euro Schulden, bist du ein Schnorrer, hast du 50 Millionen Miese, bist du ein Finanzgenie!

Millionski: (*betont cool*) Du hast aber schnell gelernt. Dir gefällt mein Job, stimmt's?

Rocco: Ja klar, ging echt easy. (*leicht erstaunt*) Ist mir selbst schleierhaft, wie ich das gemacht habe.
Ich hab's gemacht wie beim Fegen, hab 'nen coolen Rhythmus hingelegt. Und dann war hossa, hossa, die Hausse schon da!

Alle brüllen: Hossa, hossa, Hausse! (*Die Stimmung ist total übermütig*)

Rocco: Und dann hab ich ihnen noch (*kann sich vor Lachen kaum halten*) die Sache mit den Orangen verkauft.
(*Roccas Handy klingelt laut, er spricht betont freundlich*)
Hallo Frau Abzockinski, – ah, die Orangen haben Ihnen so gut geschmeckt! Ja, das freut mich!
War ja auch 1-A -Premiumware. Sie wollen noch ein paar? Kein Problem, lass ich Ihnen am Haupteingang hinterlegen.
Alles klar? Ok, bis bald, jaaa alles läuft super, bestens! Könnte nicht besser sein. Auf Wiederhören!
(*Zu Millionski*) Diese Abzockinski ist voll auf diese Orangen abgefahren und dieser von Altensteig hat mir gleich
einen grandiosen Vertrag hingelegt! Hubschrauber, First-Class-Flüge, Firmenhandy und Monatsgehalt nach Wur

(*Roccas Handy klingelt erneut, er spricht genervt*)

Rocco: Optionsscheine? Was ist das denn? – Ok, Optionsscheine verkaufen, auf jeden Fall!
Wie bitte? Ja, da steckt noch 'ne Menge Phantasie nach oben drin! Ja, dann nicht verkaufen!
Wie? – Noch mehr kaufen? Ach, macht doch was ihr wollt! (*legt auf*)
(*Zu Millionski*) Übrigens RICH! Ich hab hier noch deine Abfindung. (*Zieht einen Scheck aus der Tasche*)
Deinen Ehrensold!! (*zwickelt ihm auffällig zu*) Hab noch zwei Nullen drangehängt ...
(*Roccas Handy klingelt wieder*) Au Mann, sorry, ich muss, du kennst das ja ... (*er vera*)

3 Putzfrauen: Bye-bye! (*winken und kichern*)

Millionski steht etwas sprachlos da mit seinem Scheck in der Hand. Er un

Millionski: Mann, was für ein Scheiß-Job, diese Managernummer! ICH wollte ...
(*etwas derb*) Jungs!! Ich glaub, ich brauch jetzt erst mal ne Curr ...

Die Müllmänner halten weiter Vesperpause. Millionski läuft in ...
Millionskis ehemalige Sekretärin, Frau Meier, tritt zufällig ...
Sie sind beide erstaunt über die Begegnung und sind ...

Millionski: (*total erstaunt*) Frau Meier?

Meier: (*noch erstaunter*) Herr Millionski? Wie sehen Sie a

Millionski: Und Sie? Nicht mehr im Seidenkos

Meier: (*verlegen auf sein Müllmann*) ...
Das ist seit kurzem der letzte

Millionski: (*abwinkend*) Ich wei ...
Es ist zwar nicht ...

Meier: Echt? Musik?

Millionski: Ja, M ...
beir ...

Meier: Ist ...
ach viel Erfolg und gute Nerven!

Millior ...
aut sich ihr Schaufenster an) Sie haben sich also Ihren Traum vom eigenen Blumenladen verwirklicht.
tionen!

ollte endlich etwas Sinnvolles tun. Und etwas Schönes. Unter der Brücke! (*beide lachen verschwörerisch*)

nen. (*fürsorglich*) Und? Laufen die Geschäfte?

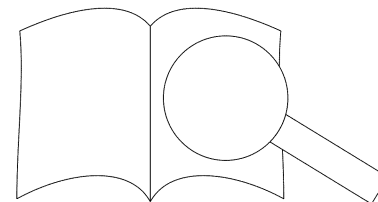
mir die Daumen! Ich hab ja erst seit heute geöffnet. Hier, eine Sonnenblume.
eröffnung! (*überreicht ihm eine Sonnenblume*)

armant) Da geht ja zweimal die Sonne auf, Frau Meier! Sie sind ein Sonnenschein!

Meier: Sie sind sehr charmant, Herr Millionski. (*blinzelt Millionski verschwörerisch zu*)
Ich bin immer wieder überrascht, wie sich das Leben wandelt und welche Überraschungen es für mich bereit

Millionski: Da sprechen Sie mir aus tiefster Seele, Frau Meier. Ich bin über meinen Wandel selbst überrascht ...

Sie schauen sich beide verliebt und voller Verständnis füreinander an, halten aber noch Abstand.



Lied 18 Der Lauf der Welt

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Easy Swing

♩ = 110 (♩ = 3♩)

A

Wind section

Voice

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

1. Strophe: Meier

1. Frü - her war ic'
2. Hast du) Koh
3. Ganz e-)

Freddie Greene Style

6

nie be - klagt, ha - be mei - - sagt. Doch dies Le - ben ist vor - bei, denn ich kam zu dem Ent - schluss: Ich
toll und reich. Al - les en weich. Wenn du arm bist, hast du plötz - lich kei - ne Freun - de mehr. Hast du
glück - lich sein. Wenn du glu - on - nen - schein. Und wenn die Son - ne scheint, ver - gisst du je - den Schmerz, dann

Cm7 F7 Cm7 F7 Bb Bb/Ab Eb/G Gb7

mach nur, was mir Spaß macht, und dann gibt es kein' Ver-druss, und dann gibt es kein' Ver - druss!
 Sor - gen schon am Mor - gen, bleibt dir nur noch der Li - kör, bleibt dir nur noch der Li - kör!
 öff - net sich ein Tür - chen und dann öff - net sich dein Herz, und dann öff - net sich dein Herz.

Das ist der

Bb/F Gb7 F7 Gb7 F7

- 1. Refrain: Meier
- 2. Refrain: Millionski
- 3. Refrain: Beide

15 **B**

Lauf der Welt, ... auf der Welt, ... so hält sie uns auf Trab.

1. So war's im Al - ten Rom und im Ne -
 2. Und bist du heu - te o - ben, bläst man
 3. So wird es im - mer sein, drum leb den

Bb Gm7 Cm7 F7 Bb Bb/Ab

2. Strophe: Millionski
3. Strophe: Beide

an - der - tal. Das Le - ben ist kein Zu - cker - hut, es ist auch mal bru - tal!
mor - gen dir den Marsch, dann ist der Held er - le - digt und du bist nur noch der Arsch.
Au - gen - blick, ver - pas - se nicht den Son - nen - schein, ver - pas - se nicht dein Glück!

2. Hast du
3. Ganz e -

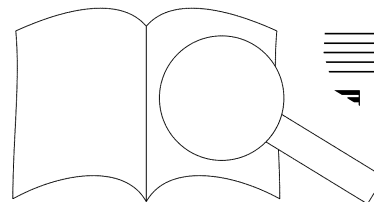
Millionski: (*zögernd*) Also dar , z ht verpassen.
Auf ein baldiges Wic , 2 , meine Pause ist vorbei.

Meier: (*verträumt*) Kommen Sie , 4 , 1, Sie wissen ja jetzt, wo Sie mich finden!

Vorhang / Nac' , 1 , gssaal



Nachspiel



So oft wie nötig wiederholen

6

Szene 7 Sitzungssaal

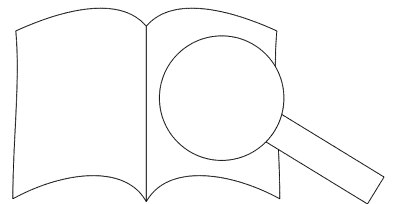
Rocco steht vor einer
und gibt ein Lach-
Die Szene fängt m.

Ich sitzen. Er ist in seinem feinen Anzug in schockorange gekleidet
st eine steigende Kurve an die Wand projiziert.

Rocco: (dozierend'
(mehrere
(ermun
Nicht s

School: Gute Laune – gute Kurse.
(istift) Nein, nein, Sie müssen nicht mitschreiben! Wir machen gleich den Praxistest!
aufstehen! Fertig zum Praxis-Schock! (die ManagerInnen erheben sich schwerfällig)

o Rocco hin, sie stehen alle etwas eingesunken und schlaff herum.
o sie zu Höchstleistungen heraus!



Lied 19 Ha, ha, ha

Musik: Peter Schindler / nach W. A. Mozart

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Satire - Allegro ♩ = 144

Wind section

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

Singing Lead Sound
if possible 8^{va} throughout

on hihat

8

A

Rocco

Ha, ha, ha!

A/C# A7 A7 D/A A A7 D/A A D G7/D

Piano introduction for measures 15-21, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ManagerInnen

Rocco

ManagerInnen

Rocco: Nicht so verklemmt!

Ho, ho, ho!

Ha, ha, ha!

Ho, ho, ho!

ho!

D

D^{o7}

D^{o7}

A/C#

A⁷

Piano accompaniment for measures 15-21, showing chord voicings and a rhythmic bass line.

Piano accompaniment for measures 22-28, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 29-35, showing chord voicings and a rhythmic bass line.

Piano introduction for measures 22-28, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Das muss locker vom Hocker komm

ManagerInnen (werden immer lockerer)

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

D/A A

A A

D/A A⁷

D/A A A

D/A A⁷

D/A A

Piano accompaniment for measures 29-35, showing chord voicings and a rhythmic bass line.

Piano accompaniment for measures 36-42, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 43-49, showing chord voicings and a rhythmic bass line.

Piano introduction for measure 29, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#).

Rocco ManagerInnen Tutti
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

D G/D D⁷ G/D D D G/D D⁷ G/D D A/C# Hr

Piano accompaniment for measures 29-34, including chord symbols and a harp (Hr) part.

Piano accompaniment for measures 29-34, including a harp (Hr) part.

Piano introduction for measure 35, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#).

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, a, hi, hi, hi, ha, hi, ha, hi, ha, hi, ha, hi, ha, ho! Ha, hi, ha, hi, ha, hi, ha,

F#m/A A/C# D G/D D G/D D G/D

Piano accompaniment for measures 35-40, including chord symbols.

Piano accompaniment for measures 35-40, including a harp (Hr) part.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

C

Piano accompaniment for measures 41-46, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Rocco ManagerInnen Rocco

ho! Ha, hi, ha, hi, ha, hi, ha, ho! Ha, hi, ha, hi, ha, hi, ha, ho! Ha, ha, '

D A/C# Hm Em/H Hm Em/H Hm Em/H Hm Hm/A G

Piano accompaniment for measures 41-46 with chord symbols: D, A/C#, Hm, Em/H, Hm, Em/H, Hm, Em/H, Hm, Hm/A, G.

Piano accompaniment for measures 41-46, showing a more detailed view of the piano part with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment for measures 41-46, showing a different view of the piano part with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment for measures 47-52, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ManagerInnen Tutu

Ha, ha, ha, ha, ho! Ha, ha, hi, hi, ho, ho, ha, ha! Hi, hi, ha!

F#7 E7 Em7 D/F# G G#07 D/A

Piano accompaniment for measures 47-52 with chord symbols: F#7, E7, Em7, D/F#, G, G#07, D/A.

Piano accompaniment for measures 47-52, showing a more detailed view of the piano part with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment for measures 47-52, showing a different view of the piano part with various articulations and dynamics.

*Am Ende des Liedes herrscht eine verkrampfte, pseudo-motivierte Stimmung.
Eine Sekretärin eilt plötzlich sehr hektisch mit einem Telefon zu Rocco.*

Sekretärin: Herr Rocco, Herr Rocco, ich muss Sie dringend an Ihre weiteren Termine erinnern:
Gleich beginnt die internationale Pressekonferenz und jetzt habe ich gerade noch den amerikanischen Präsidenten in der Leitung ...

Rocco: *(erleichtert)* Ok, dann unterbrechen wir mal den Orange Business Einführungskurs.
Pause! Und bitte brav weiterüben: Hahaha! Das Zwerchfell muss wippen, sonst könnt ihr nichts wuppen! Kapiert?
Ihr müsst die Energien der Erfolgs-Chakren spontan beleben und direkt in den Lachmuskel fließen lassen!!
Und wer morgen keinen Muskelkater im Bauch hat, hat was falsch gemacht, verstanden?

ManagerInnen nicken und schlurfen langsam ab.

Oh Mann, Führungskräfte sind die Schlimmsten! Sind das humorlose Luschen! Die kommen ja gar nicht in die Puschen!
Puh, ist das ein Stress. *(Er trinkt einen Schluck Kaffee)*
Verschärftes Tempo, jetzt noch der Präsident. Da komm selbst ich außer Puste ... *(greift nach dem Hörer)*

(Im politischen Schmierenton) Hello, Mister President! How are you? ... Yes, no Problem.
Rhythm is money, money is rhythm, money is funk, money is jazz, money is pop,
money is bumm, bumm, tschak, you understand? ... Ok! ... Yes! You can have it! ... No problem. Bye-bye!

Er legt auf, das Telefon klingelt sofort erneut. Rocco ist genervt.

(zur Sekretärin) Wer ist das?

Sekretärin: Vermutlich der russische Präsident, der hatte sich auch noch angekündigt. Er wollte unbedingt

Rocco: *(nimmt ab, im barschen Ton)* Straßwuidje Towarisch Präsident! Kaviar? Wodka? – Ah.
Bumm, bumm, tschak, Bumm, bumm, tschak, Rubel Kasatschok, Rubel Balaleika. –
Da, da! Kasatschok!! *(summt einen Kasatschok und schlägt den Rhythmus auf die*

Er legt auf, das Telefon klingelt sofort erneut.

Ja glaub ich's denn? Wer ist denn das noch? Sind denn jetzt alle plem

Sekretärin: Der griechische, italienische und der chinesische Staatspräsident ... et einsteigen!

Rocco: Oho, aha! Geben Sie mir den chinesischen! Wie heißt der

Sekretärin: Feng Shui!

Rocco: Feng Shui? Ich dachte, das hätte was mit Erds ... n und näselt)
Tofu Wok Taifun Chau Chau Chop suey? ...
Ying Yang Kungfu? Tai Chi wok wok w ...
EURRRRRO! Ah! EURRROOOO! ...
Ist ja unglaublich, Eullo will der! *(la ... gestellt!*

Sekretärin: *(geschäftig)* Dann hol ich je

Rocco: OK! Für wen schreibe

Sekretärin: Alles Internatio ...
Der Finanzbr ... Shanghai, der Moneymaker aus London, das Schwindelblatt aus Berlin
und die veg

Rocco: Na smart ... Leuten! *(wischt sich den Schweiß von der Stirn)*

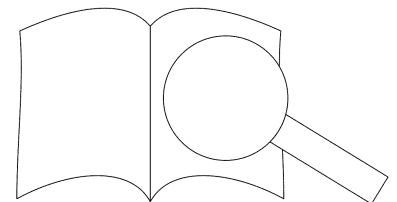
... anen von den Darstellern der ManagerInnen gespielt werden) in den Saal.
... und bedrängen ihn mit den Mikrofonen.
... abweise mit ausländischem Akzent.

... tanto!
... te hier her! Eine Liveschaltung nach Amerika! –

Jou ... anz wichtig fül unsele Hölel in Asien, Sie sind schon auf Sendung!

Lieu 20 beginnt.

Während des ganzen Liedes herrscht hektisches Treiben. Jeder will von Rocco einen Kommentar.



Lied 20 Bumm, bumm, bumm, tschak

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Crazy Rumba ♩ = 120

Wind section

Voice

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

Journalist 1

5 **A**

singt und schlägt gleichzeitig den Rhythmus mit

Journalist 1/3

Roc - co, wi
(2.) Roc - co, ...

Bumm, bumm, bumm, tschack, bumm, bumm, bumm, tschack!

Sie da

Piano introduction for measures 9-12, featuring a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Rocco

Journalist 2/4

haun auf die Tas-ten, dass es nur so kracht. Bumm, bumm, bumm, tschack, bumm, bumm, bumm, tschack!
 braucht man O-ran-gen und Takt-ge - fühl?

Chord progression: Fm, G7, C7, Fm, Gø7, C7, Fm

Piano accompaniment for measures 13-16, including a bass line and a right hand with chords and rhythmic patterns.

Drum accompaniment for measures 13-16, showing a consistent 2/4 rhythm with snare and bass drum patterns.

Piano accompaniment for measures 17-20, continuing the harmonic and rhythmic structure.

Piano introduction for measures 13-16, featuring a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Journalist 2/4

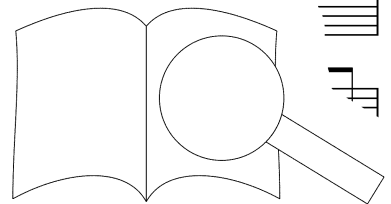
klä-ren Sie uns ..., bumm, bumm, tschack, bumm, bumm, bumm, tschack! Die
 range ist in al - O -

Chord progression: Bbm, Gø7, C7, Fm

Piano accompaniment for measures 17-20, including a bass line and a right hand with chords and rhythmic patterns.

Drum accompaniment for measures 17-20, showing a consistent 2/4 rhythm with snare and bass drum patterns.

Piano accompaniment for measures 21-24, continuing the harmonic and rhythmic structure.



PROBENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Rocco

Sa - che mitdem O - ran - gen - trick! Bumm, bumm, bumm, tschack, bumm, bumm, bumm, tschack!
 range ist die Far - be der Stun - de!

Während Rocco „dozierend“ singt, hört man gel.
 Bei der Wiederholung singen oder summen ein.

„Ah!“, „Oh!“, „Okay!“, „Capito!“, „Olé!“, „Interessant!“ usw.

21 **B**

rund, mal trau - rig und mal hei - ter. Die Welt ist rund und kun - ter -

Two staves of piano introduction. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line.

bunt, sie dreht sich mun - ter im - mer wei-ter. Mit SCHOK-O - RANGE und tschak, tschak, bumm, 'e

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand has a simple bass line. Chords F and F are indicated above the right hand.

Two staves of drum and guitar accompaniment. The top staff shows a drum pattern with snare and bass drum. The bottom staff shows a guitar rhythm with chords and a bass line.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand has a simple bass line.

Two staves of piano introduction. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line.

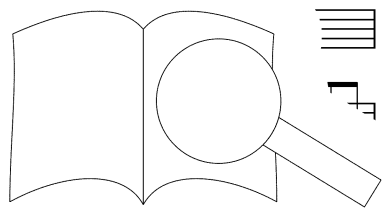
ich die Welt he - rum. se stei - gen stünd - lich, die We-ge des Gel - des sind un - er-

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand has a simple bass line. Chords F7, F, Dm7, Gm7, and C7 are indicated above the right hand.

Two staves of drum and guitar accompaniment. The top staff shows a drum pattern with snare and bass drum. The bottom staff shows a guitar rhythm with chords and a bass line.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand has a simple bass line.

PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. 2.

Journalist 3 Tutti

gründ - lich, un - er - gründ - lich! 2. Herr t ist

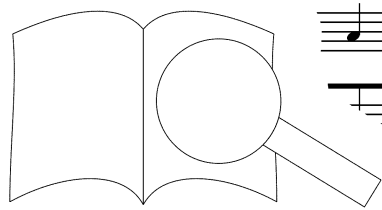
Fm Db7 C7 Fm Db7 C7 Db7

42 **C** Sehr ausgelassen, mit sarkastischer Hei

rund, mal trau - rig und mal hei-ter. Die Welt ist rund und kun-ter-

F C7

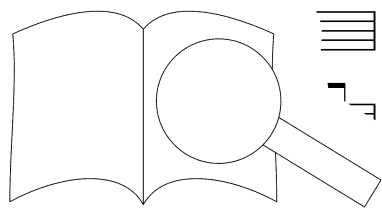
PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



bunt, sie dreht sich mun - ter im - mer wei - ter. Mit SCHOCK - O - RANGE und tschak, tschak, bumm,

wir die Welt Die gan - zen Kur - se stei - gen stünd - lich, die

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



We-ge des Gel - des sind un - er - gründ - lich, un - er - gründ - lich.

Gm7 C7 Fm Db7 C7 Fm

un - er - gründ - lich. sind un - er - gründ - lich.

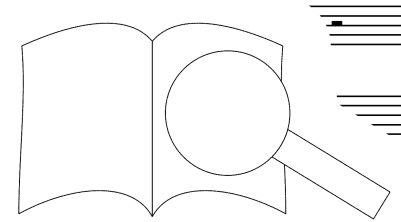
Db7 C7 Fm Db7 C7 Fm

Journ: Rocco:

(ungläubig) Herr Rocco, Sie haben wirklich mit diesem Rhythmus und der Orange diese weltweite Me Ich sagte doch schon: Schockorange und Bumm-bumm-tschak , Bumm-bumm-tschak. Das ist die Trau (beschwörend flüsternd) Das ist der G E W I N N E R R H Y T H M U S!

Journalisten:
Journalist 1:
Journalist 2:
Asiatischer Journalist:
Journalist 3:

(lassen sich das Wort auf der Zunge zergehen) Gewinnerrhythmus...
Das ist es: Der Gewinnerrhythmus!
Der Gewinnerrhythmus!! Das ist DIE Headline!
Gewinnel-Lhythmus, Gewinnel-Lhythmus, Gewinnel-Lhythmus!
Bumm-bumm-tschak, it's so easy!
Angestellte kommen vom Rufen der Journalisten angelockt ins Zimmer und jubeln mit.



Lied 21 beginnt. Die Begeisterung steigert sich nochmals.

Alle: AH, OH, Oho!! Der GEWINNERRHYTHMUS! SCHOCKORANGE! Gewinnerrhythmus!

Die Journalisten nehmen ihre Mikros in die Hand und mimen coole Popstars.

Während des Raps werden die folgenden Headlines eingeblendet oder einfach auf großen Tafeln wie bei einer großen Revue von den drei Putzfrauen, diesmal in Go-go-girl-Kostümen (in schockorange), gezeigt.

1. Schockorange! Der Modetrend der Saison! Mailand und Paris haben schockorange zur Farbe der Jahres erwählt!
2. Rocco Dilettanto! Bekannter als der Papst und der amerikanische Präsident!
3. Die biblische Brotvermehrung! NEU! Mit Rocco Dilettanto!
4. Ab sofort: Alle Menschen reich und glücklich!
5. Farbe schockorange ausverkauft! AUSVERKAUFT!!!
6. Alles bullish! Die Bären haben ausgedient!

Lied 21 Wir sind SCHOCKORANGE

Musik: Peter '1er

Text: Babette Dieterich / Pr

Groovy Rap-Style ♩ = 138

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- Voice:** Carries the lyrics of the rap.
- Piano:** Provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.
- Guitar:** Plays a melodic line with eighth notes.
- Bass:** Plays a steady eighth-note bass line.
- Drums:** Features a consistent drum pattern with the instruction "on hihat".
- Organ (Synth.):** Provides a low-frequency accompaniment.

The lyrics are as follows:

5 schock-o - range, wir sind schock-o - range! Der Ge - le schock-o - range! Wir sind

9 schock - range! Der Ge - win - ner - rhy - th - mus macht uns al - le schock-o - range! Wir sind

The score includes a large watermark: "PROBENUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

schock-o - range, schock-o - range! Der Ge - win - ner-rhyth-mus! Schock-o - range,

Schock-o-range! Schock-o-range! Schock-o-range! Schock-o-range! Schock-o-range!

schock-o - range, wir sind schock-o - range! Der Ge - win - ner-rhyth-mus macht uns al - le schock-o - range! nd

schock-o - range, schock ane Der Ge - win - ner-rhyth-mus! Schock-o - range,

Schock-o-range! Schock-o-range! Schock-o-range! Schock-o-range!

schock-o - range, Der Ge - win - ner-rhyth-mus macht uns al - le schock-o - range! Wir sind

Gm7 Gm7 F/G C/G

21 **B** **Improvise, Free Style, Go wild!**

Der Ge - win - ner-rhyth-mus! Der Ge - win - ner-rhyth-mus! Der Ge - win - ner-rhyth-mus macht uns al - le schock-o-range!
Schock-o-range! Schock-o-range! Schock-o-range! Schock-o-range! Schock-o-r
schock-o - range, wir sind schock-o - range! Der Ge - win - ner-rhyth-mus macht uns al - le schock-o - range!

Start Guitar Solo

25 Der Ge - win - ner-rhyth-mus! Der Ge - win - ner-rhyth-mus macht uns al - le schock-o-range!
Schock-o-rar Schock-o-range! Schock-o-range! Schock-o-range!
schock-o - rang Der Ge - win - ner-rhyth-mus macht uns al - le schock-o - range! Schock-o -

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs with chords and notes.

Das ist der Hit! Da mach ich mit! Im-mer gro-ßen Ap-pe-tit!

range, das ist der Hit! Schock-o - range, da mach ich mit! Denn auf Schock-o - ran-gen hab ich im-mer gro-ßen Ap-pe-tit! -k-o -

Gm7

Gm7

F/G

more Guitar Solo

Additional musical notation for guitar and piano accompaniment, including a guitar solo section.

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs with chords and notes.

Hier läuft der Saft! Und Bumm-bumm-tschak voll auf Zack!

Hier läuft der Saft! Und Bumm-bumm-tschak voll auf Zack!

range! Hier läuft der Saft! Schock-o - range! Und Bumm-bumm-tschak bringt uns al - le voll auf Zack!

Gm7

Gm7

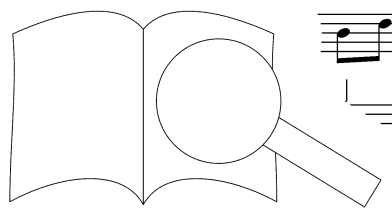
F/G

C/G

Additional musical notation for guitar and piano accompaniment, including a guitar solo section.



Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Bumm-bumm-tschak, voll auf Zack! Bumm-bumm-tschak, voll auf Zack!
 Bumm-bumm-tschak, voll auf Zack! Bumm-bumm-tschak, voll auf Zack!

Bumm - bumm - tschak! Schock-o - range! rar Bumm - tschak! Schock-o - range! Schock-o - range!
 Wir sind schock-o-range! Wir sind schock-o-range! Wir sind schock-o-range!
 schock-o - range, — v. Der Ge - win - ner-rhyth-mus macht uns al - le schock-o - range! Wir sind

Gm7 Gm7 F/G C/G

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Bumm - bumm - tschak! Schock-o - range! Schock-o - range! Bumm - bumm - tschak! Schock-o - range! Schock-o - range!

Wir sind schock-o - range! Wir sind schock-o - range! Wir sind schock - o - range! Wir sind schock - o - range!

schock - o - range, - wir sind schock - o - range! Der Ge - win - ner - rhyth - mus macht uns al - le schock - o - rar

Gm7

Gm7

F/G

Even more Guitar Solo

Musical notation for the guitar solo section, including guitar and piano parts.

Musical notation for the first system of the second section, including vocal lines and piano accompaniment.

Der Ge - v win - ner - rhyth - mus! Der Ge - win - ner - rhyth - mus! Schock - o - range!

Wir sind schock - o - ra - nge! Wir sind schock - o - range! Wir sind schock - o - range!

Der Ge - win - ner - rhyth - mus! Der Ge - win - ner - rhyth - mus macht uns al - le schock - o - range!

Gm7

Gm7

F/G

C/G

Musical notation for the second section, including vocal lines, guitar solo, and piano accompaniment.

Bumm-bumm-tschak, bumm - tschak, der Ge - win-ner-rhyth-mus! Bumm-bumm-tschak, bumm - tschak, der Ge - win-ner-rhyth-mus!

Schock-o-range! Schock - o-range! Wir sind schock-o-range! Schock-o-range! Schock - o-range! Wir sind schock-o-

Bumm - bumm - tschak! Bumm - bumm - tschak! Bumm - bumm - tschak! Bumm - bumm

Gm7 Gm7 F/G

SCREAM!

Repeat and fade out

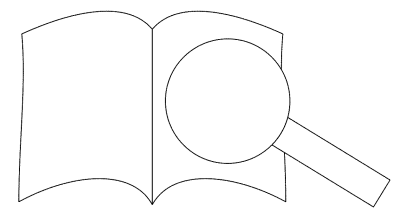
Mit dem Rap ziehen die enthusiastische Medien Ihm schwirrt der Kopf. Man hört einen lauten ...

... stellen ... men und lassen einen völlig konfuse Rocco allein zurück.

Während des fo! ... richtenticker in Endlosschleife im Hintergrund.

Rocco: Ja, glaub ich (nachhelfen. 'd z) ig. ... doch keiner einen Plan. Die fressen mir alle aus der Hand! Unglaublich!
 Ach ... noch was Handfestes gemacht habe. Mülltonnen rausholen, auskippen, reinstellen!
 ... coolen Besen- und Schaufelbeat.
 ... erstastatur verkommen, auf dem ich – keiner weiß wie? – einen Gewinnerrhythmus tippe! Irre!
 ... nerrhythmus doch alle soviel Geld verdienen, dass Sie sich goldene Klodeckel leisten können!
 ... ch, Rocco Dilettanto, werde jetzt allen einen Rhythmus hacken, der sich gewaschen hat.
 ... a, Hause aller Zeiten einleiten, eine Megarallye von Alaska bis F E U E R L A N D !

... er mehr in ein Allmachtsgefühl hinein.
 ... atemlos, getrieben, Rocco läuft wie ein Tiger im Zimmer herum und singt dabei.
 ... oo spielt aus der Ferne mit dazu.



Lied 22 Immer mehr

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Elektro-Punk

♩ = 168

Wiederholung optional

A

Wind section

Voice

Piano

Guitar

Bass

Drums

Organ (Synth.)

Rocco

1. Im - mer wei - ter, im - mer
2. Im - mer lau - ter, im - mer

Em Em G D Em Em G D Em

Dirty

slightly open hihat

7

ner bun - ter, im - mer kras - ser, im - mer grel - ler!
im - mer su - per, im - mer spit - ze, im - mer voll - er!

Em Em G D Em Em G D

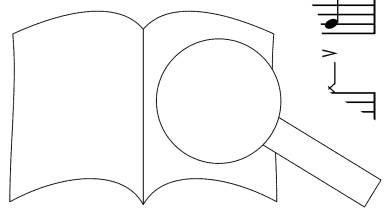
Im-mer hoch hi-naus, — im-mer ganz weit raus, im-mer bumm-bumm-tschak und im-mer
 Im-mer o-ben-auf, — im-mer fes-te drauf, drauf, im-mer bumm-bumm-tschak und im-mer

Em Em G D Em Em G D Em Em

B

ark und nach Shang-hai, der Ge-win-ner-rhyth-mus
 re-a und Tai-wan ma-chen al-le bumm-bumm-

Em Em Hm



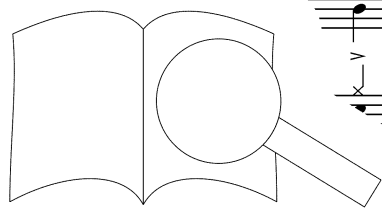
macht sie al - le high! Von Lon - don bis Mad - rid, $\frac{1}{2}$ ma - chen al - le mit, der Ge -
 tschak und sind im Wahn, sind al - le aus - ge - flippt, sind al - le aus - ge - tickt, Ge -

Hm Em D G

Rocco flippt langsam aus,
 singt oder spricht hysterisch

win - ner - ryth - mus
 win - ner - ryth - mus
 F#7

Man dreht das gro - ße Rad, das gro - ße
 H Em D



Piano introduction for measures 39-44, featuring a treble and bass clef staff with chords and a simple bass line.

Rie - sen - rad, man ist da - bei und fühlt sich ge - ni - al! Und sagt mir auch mein Bauch: Das ist nur Schall und Rauch! Es ist doch so - wie - e -

Em D Em D Em D Em D Em D Em

Piano accompaniment for measures 45-50, including a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern.

Piano accompaniment for measures 51-56, featuring a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern.

Piano accompaniment for measures 57-62, featuring a treble and bass clef staff with chords and a simple bass line.

45 1. 2.

Piano introduction for measures 63-68, featuring a treble and bass clef staff with chords and a simple bass line.

gal. Man dreht das o e-gal, e - gal. Es ist doch so - wie - so e-gal, e - gal. Es ist doch

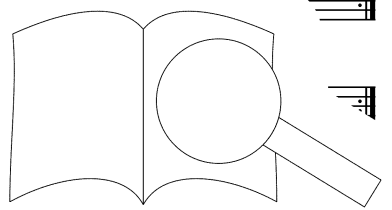
Em D D Em D Em D Em D

Piano accompaniment for measures 69-74, including a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern.

Piano accompaniment for measures 75-80, featuring a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern.

Piano accompaniment for measures 81-86, featuring a treble and bass clef staff with chords and a simple bass line.

PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Im weiteren Verlauf des Liedes (ab **D**) beginnt Rocco, einen neuen, total ausgeflippten Rhythmus in die Computertastatur zu tippen.

Rocco: *(gehetzt und panisch gesprochen)* Jaa, das läuft gut, weitermachen, weitermachen!
Die Börsen in Asien schließen gleich. Mal sehen, was ich da noch wuppen kann ...

Er tippt wie eine wild gewordene Büffelherde. Licht und Soundeffekte steigern sich gewaltig, die Stimmung wird immer bedrohlicher, surrealer, geradezu diabolisch. Nebel steigt auf, alles wird lauter, plötzlich gibt es einen Riesenknall. Innerhalb weniger Sekunden fällt die Kurvengrafik im Hintergrund mit einem fiesem Sirenenton in den bodenlosen Abgrund.

ALLES SCHWARZ. ALLES AUS. BÖRSENCRASH!

Eine absolute Stille tritt ein. Rocco sitzt schwer und laut atmend an seinem Schreibtisch und ist total perplex. Man hört nur sein Atemgeräusch.

Go crazy, improvise!

51 **D**

The musical score consists of four systems. The first system is a piano introduction with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of chords and notes. The second system is a guitar part with a treble clef and a bass line with 'x' marks indicating fretted notes. The third system is a guitar part with a treble clef and a bass line with 'x' marks. The fourth system is a piano introduction with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of chords and notes. Chords are indicated as Em, D, Em, D, Em, D, Em, Em.

Burn your guitar!

Surreale Geräuschkulisse *synthesizer, Weißes Rauschen etc.*
On Cue plötzlich abs

Rocco: *(völlig fasziniert)* Das ... mus? Wow! Was für ein **M E G A - C R A S H !** ...

In einer H- bis sich F *EGA-CRASH und werden in einer Klangschleife wiederholt,*
Die ganz *gleichzeitig rieseln zerrissene Geldscheine von oben. Rocco schaut gebannt hinauf.*

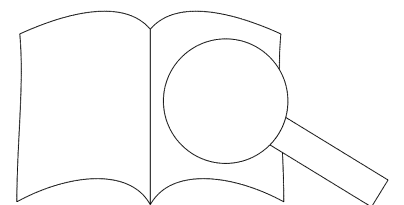
auf Szene 8 / S-Bahn-Brücke
23) und rhythmische Putzgeräusche im Tempo Lied 23

ht. ... zerrissener Geldscheine rieseln weiterhin vom Himmel, ebenso einzelne Zeitungsseiten.

vi ... Lied 23 laufen in Endlosschleife.

Sc ... ire und ManagerInnen tauchen auf und laufen wild durcheinander.
Get... en Rocco (wieder in Müllmannkleidung) und die Müllmänner mit mehreren Besen, Schaufeln und Mülltonnen
Sie ver ... diese auch an alle Anwesenden, die sofort zu fegen beginnen.
Die Journalisten kommen ebenfalls und fegen Zeitungen zusammen.
Die drei Putzfrauen vom Anfang kommen mit Wischmopps. Sie tragen wieder ihre Disco-Putzkleidung.
Alle fegen im Rhythmus des Vorspiels.

On cue fangen alle zu singen an.



Lied 23 Das ist der volle Crash

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Groove ♩ = 144

A On cue

Wind section

Voice

Vorspiel wird so oft wie nötig wiederholt und steigert sich mit den hinzugekommenen Personen und Instrumenten (Arbeitsgeräte der Müllmänner). Strophe 1 on cue

1. Wie ge-won-nen, so-
2. Schaut mal al-le her-

Piano

Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷

Giuitar

Bass

Drums
on hihat

Organ (Synth.)

7

werft die Schei - ne in — nur — noch Dreck! Heu - te ist es nur — noch Dreck,
kön - nen sich so rich as wah - re Glück, das ist doch das wah - re Glück,

Am⁷ D⁷ G⁶ Em⁷

B

al - les futsch und al - les weg! Das ist der vol - le Crash! Das ist der vol - le Crash, und wir sind al -
 da - von hätt ich gern ein Stück! Da ist ein Hap - py End, da ist ein Hap - py End, -

Am7

D7

G

Em7

Am7

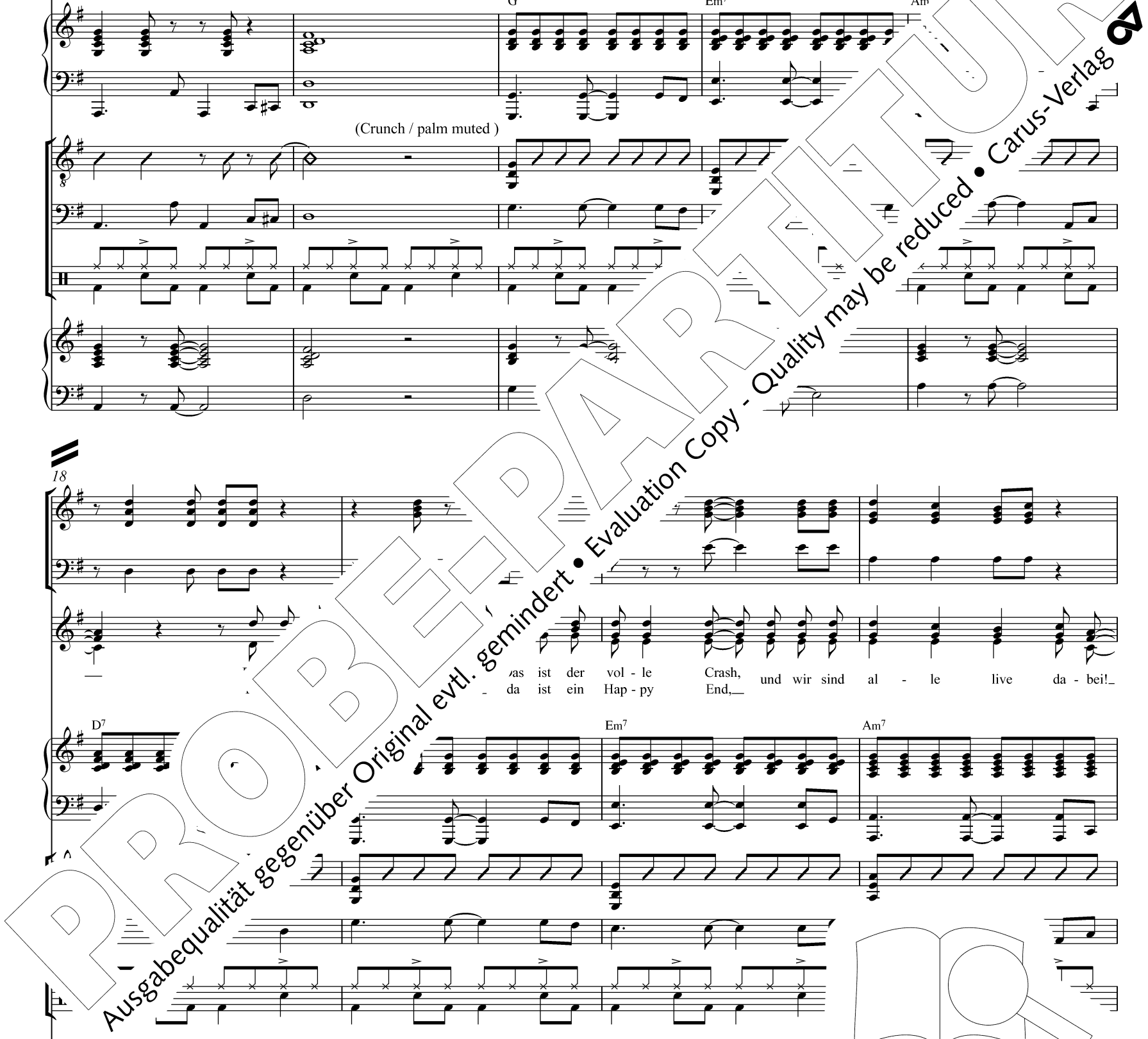
(Crunch / palm muted)

Das ist der vol - le Crash, und wir sind al - le live da - bei!
 da ist ein Hap - py End, -

D7

Em7

Am7



22

Das ist der vol - le Knal-ler! Das ist der vol - le Knal-ler!

D7 G6 Em7 Am7 D7

Die Musik läuft weiter. Millionski in seiner Müllmannk/ abgebrochene Rose. Frau Meier tritt aus ihrem Lade

Die Musik läuft weiter. Millionski in seiner Müllmannk/ abgebrochene Rose. Frau Meier tritt aus ihrem Lade

Millionski: Schauen Sie mal, Frau Meier! Eine Rose! Die is (steckt sie mit strahlenden Augen in ihr Haar) Hie.

Meier: (wird verlegen und haucht) Danke ... Ri

Millionski: (entrückt) Anja ... (Anja und Rich

Alle Anwesenden bemerken d Sie zeigen auf das Liebespa

27 **C** So oft wie nötig währer

G13 Ab7(#11) G13

On cue 2. Strophe
Wdh. ab **A**

33

1. 2.

Yeah! Knal-ler! 1. / 2. Das ist der
3. Da ist ein

G¹³ Ab⁷(#11) D⁷ Eb⁷

Der folgende Refrain läuft parallel mit verschiedenen Texten, c
1. Müllmänner 2. Banker, Aktionäre und Journalisten 3. Putzfr.

Alle singen gleichzeitig!

38 **D**

1. vol - le Hype!_ Das
2. vol - le Crash!_ r
3. Hap - py End,___

d al - le live da - bei!_

Das ist der vol - le Hype!_ Das ist der
Das ist der vol - le Crash!_ Das ist der
Da ist ein Hap - py End,___ da ist ein

Ab Bbm⁷ Eb⁷ Ab

1. 2.

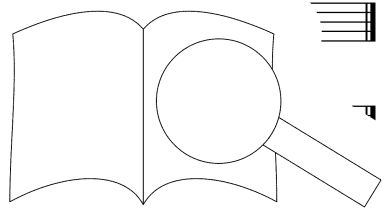
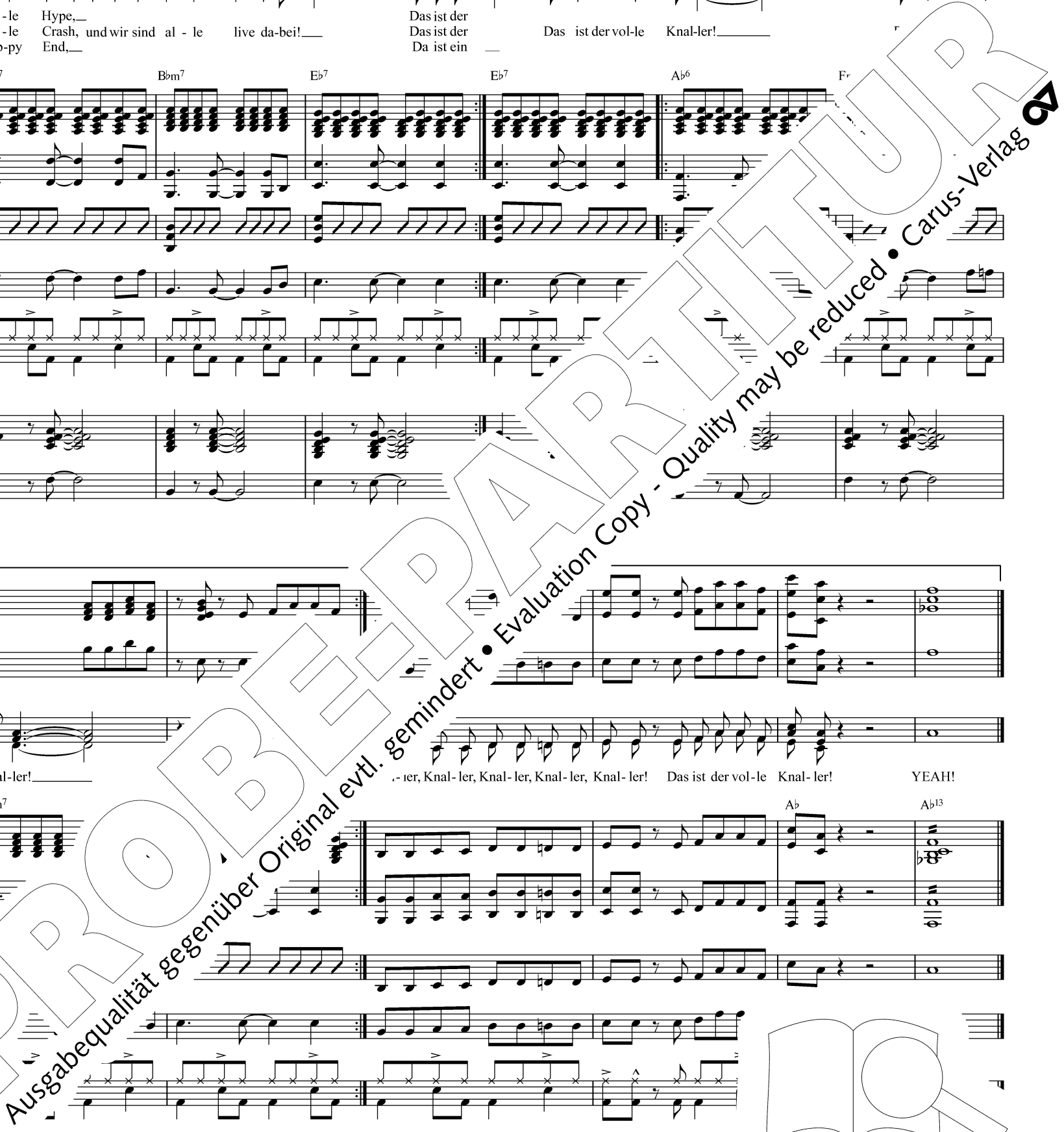
vol-le Hype, — Das ist der
 vol-le Crash, und wir sind al - le live da-bei! — Das ist der
 Hap-py End, — Da ist ein — Das ist der vol-le Knal-ler! —

Fm7 Bbm7 Eb7 Eb7 Ab6 Fr

1.

Knal-ler! — — -er, Knal-ler, Knal-ler, Knal-ler, Knal-ler! Das ist der vol-le Knal-ler! YEAH!

Bbm7 Ab Ab13



Finale - Medley

Verbeugung und Applaus

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Happy End Allegro ♩ = 160

Wind section

Piano

Guitar
Clean Sound

Bass

Drums
on hihat or cowbell

Organ (Synth.)

8

A

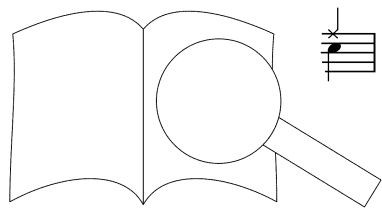
Em7 D/F# A7 D A/C# Hm

Em⁹ Em⁷ G/A A⁷ D A/C# Hm Em⁷ D/F# A⁷ D A/C# Hm



Em⁹ Em⁷ B^b C C⁷ F B^b C C⁷ F

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



C Die Ratten verlassen das sinkende Schiff

29

B \flat C C 7 F Em 7 E \flat 7(b 5) C/D D 7 G

like SKA

35

A C G/D C/D D 13 G

D G A C

C G/D Gm7 C9

funky single notes

D
Cash in the Täsch is the name of the game!

Musical staff for measures 55-60, featuring a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The music consists of chords and melodic lines.

Eb7 Dm7 Gm7 Gm7 C7 Eb7 Dm7 Gm

Musical staff for measures 55-60, including guitar accompaniment. The guitar part features a bass line and a treble line with chords. The text "cont. funky single notes" is written below the guitar staff.

cont. funky single notes

Musical staff for measures 55-60, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

Musical staff for measures 55-60, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

Musical staff for measures 55-60, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of chords and melodic lines.



Musical staff for measures 61-66, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

Gm7 Dm7 Gm Cm7 F9 Bbmaj7

Musical staff for measures 61-66, including guitar accompaniment. The guitar part features a bass line and a treble line with chords. The text "cont. funky single notes" is written below the guitar staff.

Musical staff for measures 61-66, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

Musical staff for measures 61-66, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

Musical staff for measures 61-66, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

68

Musical notation for measures 68-73. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves feature triplets of eighth notes and slurs over longer note values.

E♭maj7 A♭7 D7 Gm7 Gm F/A B♭m6 G7/H Cm7

Musical notation for measures 68-73, including chord symbols: E♭maj7, A♭7, D7, Gm7, Gm, F/A, B♭m6, G7/H, Cm7. The notation shows the treble and bass staves with chords and a bass line.

Musical notation for measures 68-73, including treble and bass staves with a melodic line.

Musical notation for measures 68-73, including treble and bass staves with a guitar accompaniment.

Musical notation for measures 68-73, including treble and bass staves with a guitar accompaniment.

74

Musical notation for measures 74-79. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves feature triplets of eighth notes and slurs over longer note values.

F7 B♭maj7 D(sus4) D

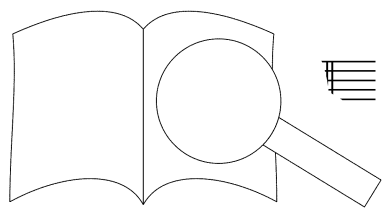
Musical notation for measures 74-79, including chord symbols: F7, B♭maj7, D(sus4), D. The notation shows the treble and bass staves with chords and a bass line.

Musical notation for measures 74-79, including treble and bass staves with a melodic line.

Musical notation for measures 74-79, including treble and bass staves with a guitar accompaniment.

Musical notation for measures 74-79, including treble and bass staves with a guitar accompaniment.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



81 **E** Wir wollen keinen Kuchen, wir wollen gleich die ganze Bäckerei!

Musical score for measures 81-86. The score includes a vocal line, a piano accompaniment with chords (G, C6, D7, G, G/H, C, D, G, C6, D7), a guitar part labeled "Clean Lead Sound", and a bass line. A large watermark "PROBE" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for measures 87-92. The score includes a vocal line, a piano accompaniment with chords (G, G/H, Hm, C, D, Em), a guitar part, and a bass line. A large watermark "PROBE" is overlaid diagonally across the page.

94

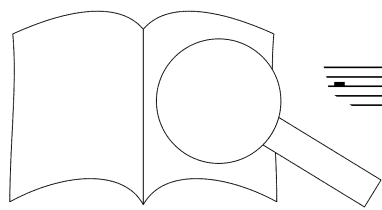
Hm C D(sus4) D7 Eb(sus4) Eb7

100 **F** Da ist ein Happy End

Ab Eb7 Ab Fm7



PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kleine, sehr unvollständige Auflistung von Krisen, Blasen, Gewinnern, Verlierern, Zockern und Spekulanten

7. Jahrhundert v. Chr.: Geldentwertung durch König Midas

1. Jahrhundert v. Chr.: Römische Finanzkrise

11. Januar 1569: Der Losverkauf für die erste in England durchgeführte Lotterie beginnt bei der Westtür der Saint Paul's Cathedral in London.

7. Februar 1637: Die Tulpenzwiebelblase platzt. Im goldenen Zeitalter Hollands von 1630 bis 1637 entstand eine Spekulationsblase mit Tulpenzwiebeln. Die Preise explodierten und stiegen von 1634 bis 1637 auf mehr als das Fünzfache an. In Amsterdam wurde ein komplettes Haus für drei Tulpenzwiebeln verkauft.

1720: Die Südseeblase war eine bedeutende Spekulationsblase der frühen Neuzeit. Die Blase lebte von der Faszination eines neuen Geschäftsfelds, das märchenhafte Gewinne verhieß. Die Südsee mit dem Handel von exotischen Produkten, Rohstoffen und Sklaven versprach hohe Profite.

1773: Das österreichische Bankhaus Barara & Comp. steigt in das Lottogeschäft ein und erwirtschaftet schon nach kurzer Zeit bedeutende Gewinne.

1857: erste Weltwirtschaftskrise

1873: Gründerkrise

1914 bis November 1923: Deutsche Inflation und Hyperinflation, eine der radikalsten Geldentwertungen.

13. Mai 1927: Schwarzer Freitag an der Berliner Börse: Kursstürze von 20 bis zu 80%

24. Oktober 1929: New York Wall Street Crash: Schwarzer Donnerstag, Beginn einer Weltwirtschaftskrise.

21. Juni 1948: Eine ganze Generation verliert durch Währungs-umstellung von RM auf DM bis auf einen kleinen Rest all ihre Ersparnisse.

Ab 1954: Sportfesttoto „6 aus 49“, Lotto-Toto „5 aus 45“, Zahlenlotto „5 aus 90“ in der DDR

9. Oktober 1955: Erste Ziehung von Lottozahlen in der BRD mit „6 aus 49“.

2. September 1956: Der erste Millionär im deutschen Lotto „6 aus 49“ wird gekürt. Exakter Gewinn: 1.043.364,50 DM.

Juni 1974: Die Kölner Privatbank Herstatt wird infolge von Devisenspekulationen insolvent. Ihr Zusammenbruch war die damals größte Bankenpleite der deutschen Nachkriegsgeschichte.

26. Juli 1974: Der kanadische Pokerspieler Daniel „Kid Poker“ Negreanu wird geboren. Er gewann zwischen 1997 und 2012 knapp 15.000.000 Dollar in offiziellen Pokerturnieren.

In den 1970er und 1980er-Jahren: Lateinamerikakrise

In den 1980er Jahren: US-Sparkassenkrise

19. Oktober 1987: Schwarzer Montag. Der erste Börsenkrach nach dem Zweiten Weltkrieg. Erstmals in der Geschichte hatten dabei Computer großen Anteil an den fallenden Kursen.

In den 1990er-Jahren: Japanische Bankenkrise

1995: Nick Leeson verursacht durch Spekulationen den Zusammenbruch der britischen Investmentbank Barings.

1996: Yasuo Hamanaka verursacht einen Verlust durch Spekulation von 1,6 Milliarden Dollar für die japanische Sumitomo Group.

1997 und 1998 Asienkrise

1998 und 1999 Russlandkrise

1999 Brasilienkrise

März 2000: Dotcom-Blase, eine geplatze Spekulationsblase, die insbesondere die sogenannten Dotcom-Unternehmen der New Economy betraf. Der Begriff Dotcom bezieht sich auf die Internet-Domain-Endung „.com“ Die Dotcom-Blase war ein weltweites Phänomen. Auslöser des Booms waren die hohen Gewinnerwartungen, die durch neue technologische Entwicklungen entfacht wurden. Milliarden werden über Nacht vernichtet.

Februar 2006: Den bisher weltweit höchsten Einzelgewinn von 365 Millionen US-Dollar erzielt eine aus acht Spielern bestehende Tippgemeinschaft.

7. Oktober 2006: Der mit 37.688.291,80 Euro höchste Einzelgewinn geht nach Nordrhein-Westfalen.

2007: Die West LB Düsseldorf spekuliert zwischen den Stammaktien und den Vorzugsaktien von BMW-, Metro- und Volkswagenaktien und verzockt dabei 600 Millionen Euro.

2008: Jérôme Kerviel verursacht durch Spekulationen bei der französischen Bank Société Générale einen Verlust von 4,82 Milliarden Euro.

2008: Der US-amerikanische Finanz- und Börsenmakler Madoff wird wegen Betrugs verhaftet, da er jahrzehntelang einen Investmentfonds nach dem Schneeballsystem betrieben hatte. Er verursacht damit einen Schaden von mindestens 65 Milliarden Dollar.

September 2008: Die Lehman Brothers Inc., eine US-amerikanische Investmentbank mit Hauptsitz in New York, muss im Zuge der Finanzkrise Insolvenz anmelden.

Im April 2009 schätzt der IWF die weltweiten Wertpapierverluste infolge der andauernden Krise auf vier Billionen US-Dollar.

2011: Kweku Adoboli macht durch Spekulationen bei der UBS London einen Verlust von 2,3 Milliarden Dollar.

9. November 2011: Pius Heinz belegt bei einem Pokerturnier den ersten Platz und erhält etwa 8,7 Millionen US-Dollar Preisgeld.

12. Juli 2011: In Europa wird der höchste in Europa ausgespielte Jackpot von 185 Millionen Euro bei der Mehrländerlotterie EuroMillionen von einem britischen Ehepaar geknackt.

2010–2012: Staatsschuldenkrise im Euroraum, beginnend mit der Griechenland-Krise.

Mai 2012: Fehlentscheidungen bei riskanten Wetten. JPMorgan Chase verzockt über zwei Milliarden Dollar.

2013–2013 to be continued

